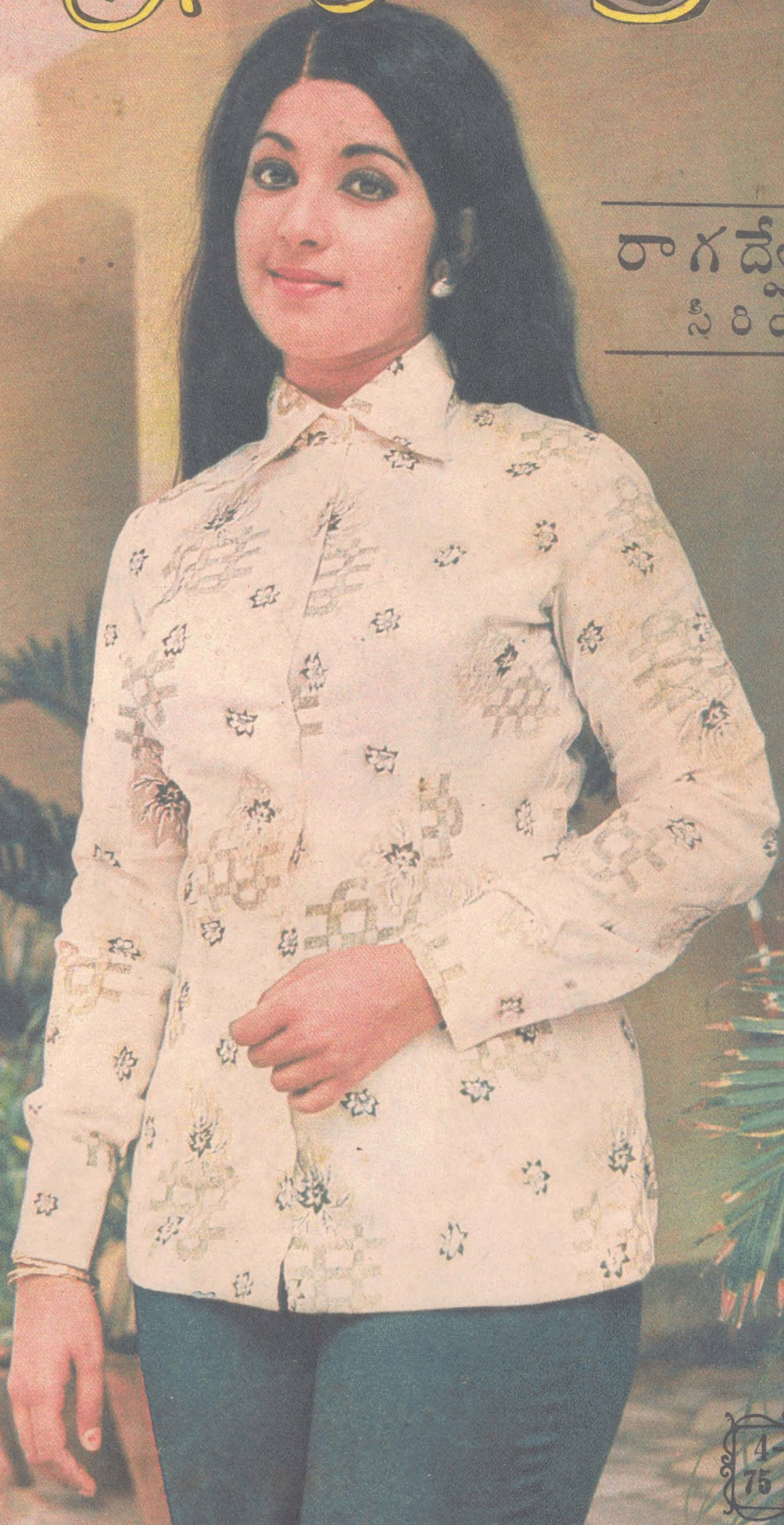


శ్రీధర సబ్బితో విరపత్రిక

రాగద్వేషాలు
సీరియల్



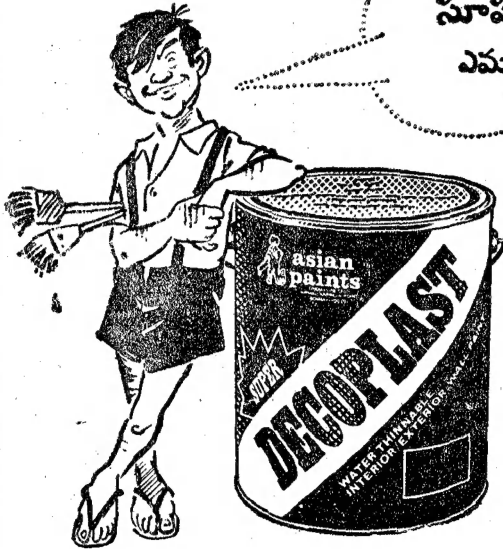
4-8-78
75 వైసలు

అమెరికాలోని న్యూయార్క్ నగరం



పక్కింటి పొర్వతి బోలెడు
ఖర్చుపెట్టి ఇంటికి ఎమల్స్
పెయింటు వేయించింది
కాని నేను ఖర్చులో
20% పైగా ఆదా చేశాను.

సూపర్ డెకోప్లాస్ట్—
ఎమల్స్ సౌందర్యానికి
పెట్టింది పేరు



పొర్వతి నన్ను అడిగంటే ఆమె కూడా ఆదా చేసింది
మా ఇళ్లు 120 చ. మీ. వైశాల్యంతో ఒకేలా
ఉంటాయి. అందంగా కన్పిస్తుందని, ఇంటికి ఎమల్స్
పెయింట్ వేయిద్దామని ఇద్దరమూ అనుకున్నాం.
వేయించాం కూడాను. కాని, ఆమెకు బోలెడు ఖర్చయింది.
నాకు మాత్రం 20% పైగా ఆదా అయింది.
ఎలా అంటారా, అది సూపర్ డెకోప్లాస్ట్ మహత్వం! ||

ఏషియన్ పెయింట్స్

సూపర్
డెకోప్లాస్ట్


అ ప్పు ల భిం చు ను

రూ. 20,000 లు అంతకు మించి, సరళమైన వడ్డీ మరియు సులభ వాయిదాలపై భవనములు, భూములు, షాపులు, పారిశ్రామిక యూనిట్లు, మిల్లులు, థియేటర్లు, వ్రూవేటు లిమిటెడ్, పబ్లిక్ లిమిటెడ్ కంపెనీలు, ఓనర్షిప్ బ్యాంకుల హామీలపై లభించును. వ్రాయండి లేదా నేరుగా సంప్రదించండి.

SUPREME CORPORATION (Bankers)

F. 15, 'EVEREST' 7th Floor, Near Famouscine Laboratory, Tardeo Road, BOMBAY-400034, Phone : 385126.

నల్లలను చంపును



ఏ.జీ.ఎస్. బక్సిలిస్-20

నాగ్ సన్స్ కెమికల్ కో. మద్రాసు-20

స్టాక్స్ : మెన్సర్స్ : రియల్ కెమిస్ట్రీ, విజయవాడ-1.

పేలు మీ ఆనందాన్ని, ఉగ్రంచెయ్యనికండి!



పేలు సాధారణంగా పిల్లలను స్త్రీలను బాగా పీడిస్తాయి. అవి దుర్బరమైనవే, అయితే విషపూరితమైన పొడర్లు మరియు దారుణమైనవి!

పిల్లలు పొడకాలంనుండి పేలును కొని రావచ్చును. అవి స్త్రీల కంటలో కూడా నేరికగా ప్రవేశిస్తాయి. గుర్తుచుకోండి, విషపూరితమైన పొడర్లు మీజులు, ఇల్లు, వ్యవసాయ పరికరాలలో వాని కలిగివగలవు. అటువలె పేలు నివారక మగంథం కైలము 'లైసిల్' నెల కొక సారి రాస్తే పేలు, ఈవి నుంచి అదృశ్యమైన రక్షణ లభిస్తుంది. అది చురుగును మీదా తోలిగిస్తుంది.

లైసిల్

సుగంధ 'లైసిల్' పం విశాఖ



సుగంధ కెమికల్స్, హైదరాబాద్

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాళీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

నింపాదకుడు :

[1938-1972]

శుక్రవారం : 4-8-'78

కాశ్యపునామ సం. శ్రావణ శు. పాడ్యమి
సంపుటము 71 : సంవిక 46

నింపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్ట్ లో ఏడాది చందా రూ. 41-60

ఆరు మాసాల చందా రూ. 20-80

ఏడివతి నెల 75 పైసల

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

అబ్దుల్లా బామ్మ :

'కుమార రాజా'లో లల

కథలు :

ఒక పిచ్చిదాని ఒక ... 8

మారేళ్ళ పంట ... 13

సిరియల్ కథలు :

మోహనరూప ... 20

రాగద్వేషాలు (ప్రారంభం) ... 26

వ్యాసాలు, శిరికలు :

లోకంబోకడ - ఉత్తరాం - 6. పరిగితేనే
గొప్ప-7. పెద్దోలు చిట్ట-10. పాలాటని
కైరి-12. దిక్కవళం - 16. వారవలం.
సముద్రము దిక్ పుస్తా భాగ్య-18. యువ
తరం-28. ప్రశ్నాపత్ర-24. జి.వి.జి. వేటి-38.
నినిమా-31. హైదరాబాద్ నినిమాపేజీ-34.
భూమిపై జన్మ దినోత్సవం-36. ఈనాటి
పరితాలోకం - 42. హైదరాబాద్ నోట్
బుక్ - 46. మామియూను మించిన
ప్రియా-47. డాక్టర్ సలహాలు - 48.
మాయాశాలం మురికట్టు - 49. అవి -
ఇవీ-49.



స్వామి ఆయ్యప్ప

స్రావలో సభ్యులుగా చేరండి!

మొదటి నెల రు.18ల. తదుపరి పులి నెల రు.11 చొన 12 నెలలు మాత్రమే చెల్లించాలి!

తదుపరి రు.10 చెల్లించిన వెంటనే సేట్ బ్యాంకు ఆఫ్ హౌసరూజాడ్ వారి కౌప్ సర్టిఫికేట్ రు.150 లకు పొందండి! సభ్యులుగా చేరిన వెంటనే జిప్ టాయిలెట్ బ్యాగ్ పొందండి! రికేసారి రు.160 చెల్లిన జిప్ టాయిలెట్ బ్యాగ్ కు బదులు జిప్ డాక్యుమెంట్ ఫైలు పొందగలరు!

మొత్తం బహుమతులు 37,655.

మొత్తం బహుమతుల విలువ రు.6,47,425.

ల్వ్ రూపాయిల నుండి పదిరూపాయిల వరకు బహుమతులు గలవు. ఏ బహుమతి పొందలేని వారికి స్కీము ఆఫ్ రున రు.100 చొన గా యివ్వబడును.

స్వామి ఆయ్యప్ప స్రావలో వచ్చు లాభములలో 25% స్వామి ఆయ్యప్ప దేవాలయములకు విరాళముగా యివ్వబడును.

ANDHRA PRADESH SAVING & FINANCE

J.P. ROAD - RAJAHMUNDY

PHONE: 4411 P.B. 47 GRAMS: SAVING

Regional Office: Nampalli Station Road - HYDERABAD



సీరియల్

7-7-78వ తేదీ నాటి సంచికపైన 'రాజీ' ముఖ చిత్రం అకర్షణీయంగా లెకపోవడం మూలాన మా మనస్సులకు నచ్చలేదు.

సీరియల్ 'మోహనరూప' చాలా దాగుంది. మాదిరెడ్డి సులోచనగారు అభినందనీయులు. కథలు మూడూ ముచ్చటగా యున్నవే. కథానిక 'సంకల్ప' ఎంతో తృప్తి వచ్చింది. 'పాలాజుని దైరీ' శీర్షిక కూడా ఎంతో తృప్తి నిచ్చింది.

ఇదే 'ఈనాటి పనితీరు' కంటే శీర్షికలో ఎ. రేపతి గారి "స్కూళ్ళు తెరిచారంటే భయం" అన్న వ్యాసం పర్వాలేదు దాగుంది. కంపాస్ డాక్స్ లో నేలై ఉంటుందని ఈమెకు తెలియదు గదా! పారి: ఇలా వ్రాశామని ఏమీ అనుకోకండిమమి:

పోతే ఈ వారం 'లోకం పోకడ' డిమెన్ రాష్ట్రానలో పాటు ఇతర రాష్ట్రానలు కూడా చాలా దాగున్నాయి.

చివరిగా, జి.వి.జి. పేజీ రాసు రాసు రమణీయంగా తయారవుతూ పారిబులో అనక్సిని పెంచేస్తున్నది.

గంటాఉమాశంకర్ రెడ్డి. కోడేశ్వర్ రెడ్డి. శ్రీపతిరెడ్డి. కమలా రెడ్డి, గీతామణితారెడ్డి. పత్తరూపమురళీదేవి, జరంపురం-1 (బరిసాన్)

* * * నటి రాజీ ముఖచిత్రంలో వెలువడన (7.7.78) అందరి సచిత్ర వార పత్రిక మా కెంతోనవ్వించి.

మోహనరూప సీరియల్ చాలా ఇంటర్వ్యూగా పాగులోంది. రచయిత్రి చూదిరెడ్డి సులోచనగారికి మా అభినందనలు.

జిల్లా మహాలక్ష్మీనాయుడు, అల్, చిన్నయ్య నాయుడు, (ఏటికొప్పాక.)

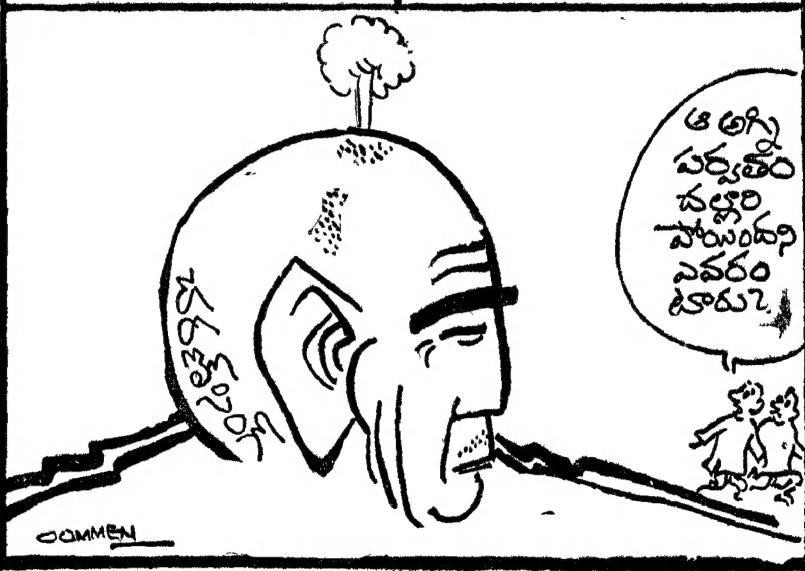
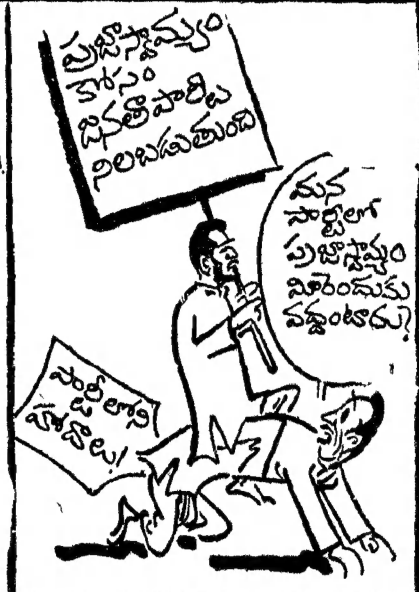
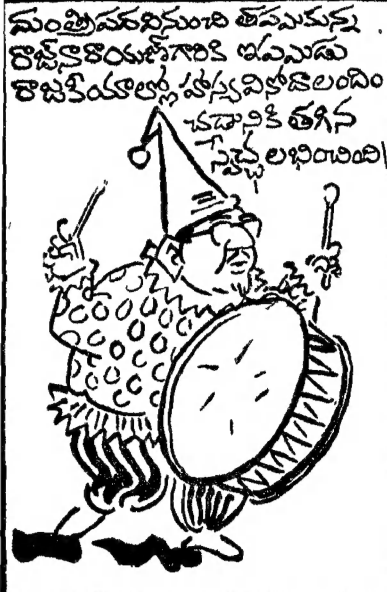
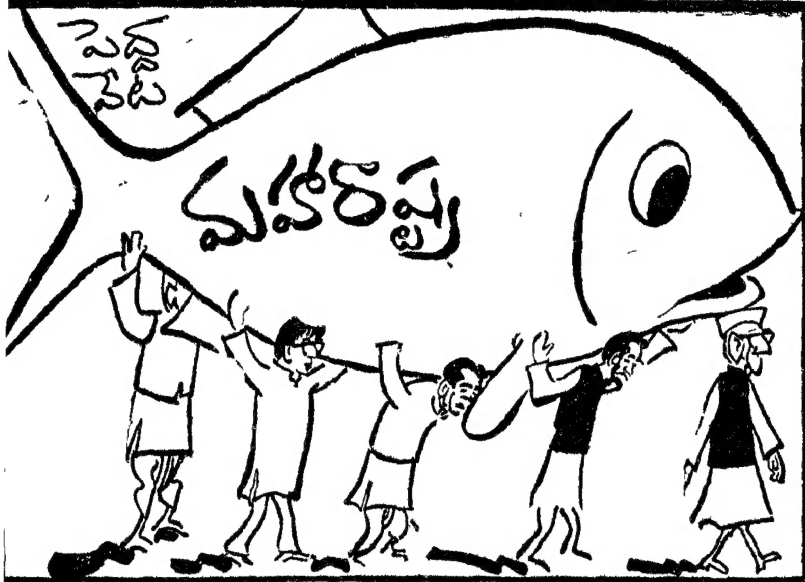
* * *

7-7-78 నాటి సంచికలో నటి రాజీముఖచిత్రం అంత దాగా లేదన్నప్పటికీ పరవా లేదనిపించింది. ఈవారం కథలన్ని దాగున్నాయి. మోహనరూప సీరియల్ నిజంగా మోహనంగానే ఉన్నది. ఈ వారం రాష్ట్రానలు చిత్ర హాస్యాన్ని అందించాయి. పద్యావలీ పెళ్ళి పెదకథ ఆరంభంలోనే నమ్మల్ని అకట్టుకుంది.

ఎస్. ఉపేంద్రనాథ్. (మెదక్)

కథలు

7-7-78 తేదీ సంచికలో కలువకోలను పదానందగారి కథనరంగం కథ ఉత్తేజకరంగా వుంది. పొరాడిక వువమానాలు, వర్ణనలు, చెప్పి దాటే రాజా రాం గారిని తలవీప జేస్తున్నాయి. అవసరం. అకలి అన్నిపమలకీ ప్రేరణ తెగింపూ కలిగిస్తాయన్న జీవితసత్వాన్ని జీవనసమరంలో ఆర్పాటాన్ని అద్దం వట్టినట్టు విశ్రీంచిన రచయితకు అభినందనలు. రత్తిక, శాంతిపురం. విశాఖ-16



7-7-78 నాటి పత్రికలో రాణీ ముఖచిత్రం మాకు వచ్చింది. ఈవారం పత్రిక పూర్తిగా తెల్లపేపర్ (పింట్ లో) వెలువడి చాలా అందంగా వుంది. ప్రతివారం మీరూ పత్రిక ఇలాగే వెలువడి గలదని మా అభిప్రాయం. కడగిరి రాంబాబుగారి "పింతిలోగం" కథ చాలా తమిషాగా వుంది. వారికి, ప్రచురించిన మీకు, మా హృదయ పూర్వక అభినందనలు.

ఎల్. అన్నారావు, బాబాశిరావు, లక్ష్మీరాజు ప్రఫుల్లకాద్రి జయప్రయ.
(అంబెద్కర్ బాటానగర్)

* * *

నటి రాణీ ముఖచిత్రంలో వెలువడిన పత్రిక ముఖచిత్రం ఏమీ దాగాలేదు. ఎక్కడా అంది. 'సంతృప్తి' కథ మాకు సంతృప్తి నివ్వలేక పోయింది. 'మోహనరావు' పత్రికలోని కొనిపించి చదివిన పేజీలోంది. రాధాన్య దాపున్నాయి: చిత్రాలు ముదించడంలో మీకు మీరేసాటి. ముద్రణ విషయంలోనూ, చిత్రముద్రణ విషయం మాకెంతో సంతృప్తి విస్తుంది. పత్రిక గతసంచిక ముఖచిత్రం 'పుష్పవిరాసం' మాకు మనోహరం కలిగించింది.

కల్లెడకామరావు, కాటపల్లి కిషన్ శాస్త్రి
(ఉమ్మడి)

ధర్మ పథం

7-7-78 పత్రిక ముఖచిత్రం దాగాలేదు. 'ధర్మపథం' శీర్షిక ద్వారా అభ్యాత్మికంగా మీరు చేస్తున్న విమర్శ ప్రయోగం చాలా దాగుంది. అసభ్యుల ధర్మ పురుషులతో సరదాగా మాట్లాడితే వెకిలికనంగాను, అదే వేరే శ్రీ తనలో చనువుగా మాట్లాడితే శుభాకరంగాను దానించే పురుషుల వింతమనస్థాన్ని 'పింతిలోగం' అను చక్కని కథగా మలిచిన రచయితకు నా అభినందనలు. మిగిలిన కవులు పరచాలేదు. రాధాన్య దాగాలేవు.

యదు. సుధాకర్, ప్రొద్దుటూరు.

అంబాటి పనితొలోకం

30-6-78 నాటి పత్రికపై "పుష్ప విరాసం"... అట్టి: ఎంత దాగుందో: ముద్దాస్తున్నాయి గులాబీలు. తారలనే చూసి చూసి మాకు విసుగు రాకుండా అవధ్యపట్టుకు ఇలా పావులను కూడా చూసే దాగ్గం కల్పించి. ముద్దుల్ని అనందింప జేయండి.

"ఈ నాటి పనితొలోకం" (ఇరుగుమీరుగు సమస్యలు) చాలా చక్కగా వ్రాశారు. ఏ. హేల గారు, వారు వ్రాసిన దాంట్లో ఎంతమాత్రం అసత్యం కన్పించటంలేదు. రచించిన 'హేల' గారికి, ప్రచురించిన మీకు నా కృతజ్ఞతలు.

ఎన్. లత, (వికారాబాద్)

ఈవారం మీ (మా) రాణీ ముఖచిత్ర వారపత్రిక చూముందు గగనాలనుండి దిగివచ్చి విరిచింది. నీలిమా వీరేషాలు, ప్రశ్నోపశ్న. రాధాన్య యథా మాదిరి. ఈనాటి పనితొలోకం శీర్షిక చాలా దాగుంది. రాణీ శీర్షిక ఉందికదా అని ఈనాటి

పనితొలోకం మగవారిమీద ఎక్కువగా వ్రాసేస్తున్నారు. గేయాలు దొర్లిగా లేనందుకు చింతిస్తున్నాం. కోట వెంకటరమణ, ఏ.కె.విజయ కళ్యాణి సీ. కృష్ణకుమారి, కోట శకుంతల, కోట శారద, ఎన్.ఆర్ జ్యోతి. జవరాపేటి జరంపురం, (గంజా, జిల్లా) ఒరిసా

నలిగి ఉంటేనే గొప్ప

పోయిన ఏప్రిల్ నెలలో మ్యూజిక్స్ నగరంలోని బా.మింగోడేల్ అంగడివారు భారతదేశం నుంచి దిగుమతి అయిన సన్నని బట్టని మార్కెట్ లోకి పెట్టి బాగా ప్రచారంలోకి తీసుకు వచ్చారు.

ఈ వస్త్రానికి వంకాయ, పసుపు, దోసకాయ లాంటి వల్లరసంతో రంగులు వేసి ధరించటం అక్కడ పెద్ద ఫ్యాషన్ అయిపోయింది.

అమెరికా సంయుక్త రోడ్ అయి లాండ్ లో సంస్థ వారు ఒక్క బట్టలోనే 50,000 అనుకుంటున్నారు.

మొదలయిన ఒక కొత్త చికాగోలో ఐ. మ్యాగ్నిస్ షాపు ఉంది. అందులో ఇంతకీ ఈ ఫ్యాషన్ పదార్థాలతో తగ్గారు లంటే నేత, సిల్క్ లు అంటే కాదు అవి దోచోల మీద నున్నగా. నక్కరలేదు.

లంటే అవి వదులుగా, అందుకనే "ఈసంవ అంటూ నలిగే బట్టలని "ఐ. మ్యాగ్నిస్" అంగడి నలిగి లేనే గొప్ప గుర్తించదు. అన్ని బ్రవుషర్ లా" అందరూ పురుష విభేదాలు

అర్థాన్ని అనే ఒక అమెరికాలో వదులు, నలిగిన నూట్లని బాగా ప్రచారం చేస్తున్నారు. అతని నూట్ల వెలులు 475 నుంచి 650 డాలరులదాకా ఉంటాయట. [అంటే నాలుగువేల రెండువందల రూపాయల నుంచి అయిదువేల ఎనిమిదివందల రూపాయలదాకా]

ఇంతకీ నలిగితే గొప్ప ఉద్యమం ఒకరకం స్వాతంత్ర్యోద్యమం అని కూడా కొందరు.

"ఇంకెంత కాలం ఇరుకు ఇస్తే బట్టలలో ఇబ్బంది ఇలాగ?" అని అడుగు తున్నారు పీడిత ప్రజలు అని ఒక వ్యాఖ్య. [టయ్మ్ పత్రిక వ్యాసం ఆధారంగా.]



రాష్ట్రంలో ఒకటయిన 80 బ్రాంచీలు ఉన్న ఒక సీజన్ లో ఈ సన్నటి నున్న అమ్మతామని ఇదంతా అమెరికాలో ఫ్యాషన్ లో భాగాలు.

అనిఒక పెద్ద [ఖరీదయిన] ఈ పాషన్ కి మంచిపోషణ. గిమిటి? బట్టలు కృతిమ కీ నీ నీ కాకూడదు- నాత్రమే అయివుండాలి. గాటిని వేసుకునే వారి స్త్రీ నేనీ నట్టు నుంచో ఒక్కమాటలో చెప్పి రలిగిపోయి వేలాడాలి. త్వరం నలిగితేనే గొప్ప" కొ ముక్క న్నాడుట భాతాదారు.

సిద్ధాంతం ఆడమగతేడాని లాగానూ [వంట్యాముల, వేసుకోవచ్చు స్త్రీ లేకుండా.

ఇటలీ టెయిలరు



పాపపుణ్యము

'హరిదాసు'

రాత్రి పదిగంటలు దాటినవేళ,
 చంద్రుడు రాని ఆ రాత్రి వేళ,
 చుక్కల వెలుగు కూడ నేలను లాక
 లానికే అవకాశము నివ్వక నిద్రల విడిగా
 మెఘాలు నల్లని రంగును పూసుకుని తిరు
 గాడుతున్న ఆ వేళ, గిరికిలు కొద్దెగల
 చెఱువు గట్టును దాటి, మైదానంలోంచి,
 పగరంలోకి పరుగులు తీస్తూంటే, అంతే
 వేగంతో ఆ ఊరిలోకి, భుజాన్న పసికందును
 చిరిగిన వీర పాఠశాల వసుకుని, చుక్కన
 రెండు మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న వల్లెట్టూరు
 నుండి ఆందోళనతో నిండిన మనసుతో
 పరుగెత్తి, అంతటి చరిగిలితోనూ, చెమట

పట్టిన షరీరంలో, "డాక్టరులు తెలుసాబాబు
 గారి యిల్లెక్కడ?" అని దారిని కనిపించిన
 వారిని అడుగుతూ విద్రాసాని దిశలున్న ఆ
 యింటి ముందుకి, ఇగిరిపోని మందువాసల
 మధ్యకి వచ్చి పిలిచింది ఆయానపడుతూ
 చుక్కమ్మ.
 రెండో పిలుపుకే ఏధివరండాలో విద్యు
 ద్వీపం వెలిగింది వీధి తలుపులు తెరచు
 కున్నాయి.
 "ఎవరమ్మా సిప్పు! ఏంరావాలి? బాబు
 కెమయింది?" అంటూ, ప్రశ్నించాడు
 డాక్టరు వీధి వరండాలోకి అడుగు పెడుతూ.
 ఏమి చెప్పాలో, ఎలా చెప్పాలో తెలియని

చుక్క "పాప!" అంటూ దగ్గరే ఉన్న
 బల్లమీద పడుక్కో పెట్టింది, ఆరునెలల
 పసికందును

చుక్క లెగరేస్తూ ఆయానపడుతున్న
 పాపను చూశాడు డాక్టరు.

"ఎప్పటినుండి యిలా?" అడిగాడు.

"మూడు రోజులనుండి దగ్గు, జ్వరము,
 ఆయానము రెండుగంటలయి ఊపిరి తిరగని
 ఆయానంతో బాధపడుతోంది బాబూ. ఇది
 తండ్రిలేని పిల్ల. నేను దిక్కులేని దాన్ని.
 నాకున్నది ఈ పాప మాత్రమే డాక్టరు
 బాబూ. ఇదిలేక పోలే నేబలకలేను. నేను
 బీదదాన్ని. ఈ పాప, మీసాపే అనుక్కుని
 బ్రతికించండి డాక్టరుబాబూ. ఎప్పటికైనా
 మీ బుఃణం తీర్చుకుంటాను...ఎలాగైనా...
 పాపను..." డాక్టరు సైగ చేయటంతో
 అగిపోయి చుక్కలు తిరిగి కన్నీటిని తుడుచు
 కోసాగిందామె.

డాక్టరు పాపను నెమ్మదిగా తన
 చేతుల్లోకి తీసుకుని, లోపలి గదిలోకి
 నడిచాడు పాడవైన టేబుల్ మీద పడుక్కో
 పెట్టి రెండు క్షణాలు పాపను నిశితంగా
 పరిశీలించి, "కంగరేలేదమ్మా! నేనొక
 ఇంజనీర్ యిస్తాను. ఒక నుండు కూడా
 రాగి అం మీద వ్రాసి యిస్తాను. దాన్ని
 బజారులో మందుల షాపులో కొనవలసి
 డంటుంది. నా దగ్గర ఆ నుండులేను. ఆ
 నుండు రెండు మూడు మోతాదులు వాడితే
 పాపకు నయం అవుతుంది. కంగరేం
 లేదు" అంటూ మెడిసిన్ చెప్పివైపు
 నడిచాడు డాక్టరు.

కృతజ్ఞతలు నిండిన చూపులతో
 డాక్టరు చేష్టలనే గమనిస్తూ ఉండి
 పోయింది చుక్క.

డాక్టరు పాపకు యింజనీర్ యిచ్చి
 "పాపకు మరేం భయంలేదమ్మా, నుండు
 వ్రాసి యిస్తాను. పాపకు నయం అవు
 తుంది" అన్నాడు.

చుక్కచేతులెత్త ఊడించింది. అంతలో
 ఫోన్ రింగైంది. డాక్టరు లింగారుగా
 ఎవరితోనో మాటాడి రిసీవర్ని క్రేడిల్
 పైమంచెసి చుక్కవైపు తిరిగి

"నేను ఒక కేసు చూడటానికి
 వెళ్ళానుమ్మా! నేను తిరిగి రావటానికి
 ఎలాగైనా ఒకగంట పడుతుంది. ఈలోపుగా
 నుండుకొనుక్కొని రాగి అంవా? మా

కాంపాండర్కూడ అక్కడే ఉన్నాడు. నేను హాస్పిటల్ తాళం వేసుకుని వెళ్తాను. ఈ ప్రక్కగదులో పేషంట్లున్నారు. నాకన్నా ముందు వచ్చేస్తే అక్కడ కూర్చోమూ. త్వరలోనే వచ్చేస్తాను పావకేం భయంలేదు” అన్నాడు డాక్టరు బయటికి వెళ్ళటానికి ఆరు తమ్మవుతూ.

“అలాగే బాబూ!” అంది చుక్క వివచితతో.

కొనవలసిన మందు కాగితం మీద వ్రాసి యిచ్చాడు డాక్టరు.

ఆ కాగితం చుక్క నందుకుంటూ “ఈ మందు ఖరీదు ఎంత ఉంటుంది బాబూ!” అని అడిగింది చుక్క.

“నీ దగ్గర డబ్బు ఏమైనా ఉందామ్మ?”
“లేదు బాబూ! కంగారుగా పాపను తీసికుని వచ్చేశాను” అంది చుక్క.

“నేనెస్తాలేమ్మా! తరువాత ఇవ్వచ్చు” అంటూ పర్చు తీసి డబ్బు ఆమె చేతికి అందిస్తూ, “కొత్త సిగీయాహాలు ప్రక్కన ఒక మందుల షాపుంది. అది రాత్రి కూడ తెరచి ఉంటుంది. ఈ మందు కొని ఒక చెమ్మ మందు పట్టమ్మా! సీసా మూత షాఫలో ఎవర్ని తెరచి యిమ్మన్నా తీసి యిస్తారు. పావకు ఆయాసం తగ్గుతుంది. నిద్రపోతుంది. నేను త్వరలో వచ్చేస్తాను” అంటూ మెడిసిన్ చెమ్మ సర్దుకోవటం ప్రారంభించాడు.

డాక్టరు రిడెలో మలుపు తిరగగానే పావను భుజాని వేసికుని కొత్త సిగీయాహాలు వైపు బయలుదేరింది చుక్క.

* * *

“ఈ మందు ఉందా బాబూ!” దడ దడ కొట్టుకునే గుండెను బిగవట్టుకుని, అడిగింది చుక్క.

నిద్ర లేమి చేతనో, బీరుతో కలిసి తాగిన పానీయపు సాలు అధికమవటంచేతనో, అనుభవిస్తున్న స్వర్ణ సౌఖ్యాల మధ్యనుండి లేచి వచ్చిన కారణంవేత కలిగిన అసంతృప్తి చేతనో ఏ ఆబడిన కళ్ళతో చుక్క అందించిన కాగితాన్ని అందుకుని కళ్ళ నొకసారి చికిలించి చూచి, వచ్చే ఆవలింతను బలవంతంగా ఆపుకుంటూ, “ఉంది” అన్నాడు, కరిగిపోతున్న కలల మధ్య నుండి కళ్ళు తెరవటం యిష్టం లేని వాడిలా!

ఆ మాటనే పరస్పరాదంగా భావించిన

చుక్క “ఇయ్యండి బాబూ!” అంటూ కుడి చేతి గుప్పిటిని విడిచి పెట్టి అంతవరకు చేతిలో నలుగుతున్న రూపాయి నోట్లను ముందున్న బల్లపై ఉంచింది. చమటతో తడిసిన ఆ రూపాయి నోట్లను కుప్ప రోగిని చూచినటు చూసి, కుళ్ళిన మాంసానికి ఎగురుతూ వాలే రాబందులా చేతిని తిప్పి అందుకుని, వదిలంగ లెక్క పెట్టాడు.

“ఇంకా రెండు రూపాయల ఎనభై పైసలు వస్తాయి” అన్నాడు.

చుక్క గుండె గతుక్కుమంది.

“నా దగ్గర మరేమీ లేదు బాబూ!”—చుక్క గొంతు వణికింది.

“ఇక్కడ మాత్రం మందులు దానం చెయ్యరు.”

“దానం చెయ్యొద్దు బాబూ! మాది ఈ ప్రక్కారే. ఈ రాత్రికి ఈ మందు అవసరం బాబూ! ఈ పావ చావుబతుకుల్లో ఉంది. రేపుదయమే మీ డబ్బు మీ చేతుల్లో పోస్తాను. ఈ పసిదానిముఖం చూడండి బాబూ!” ప్రాధేయపడతూ అంది చుక్క.

“ఈ కబుర్లు మా కలనాళే. డబ్బు ఉంటే ఇచ్చి మందు తీసికెళ్ళు. లేకపోతే లేదు. నా కవతల చాల పని ఉంది” తలుపులు మూసివేయ బోయాడు.

“అలా అనవద్దు బాబూ! వామిద

కనికరం వద్దు. ఈ పావను చూడండి. మందు.....”

“పావనే బ్రతికించుకోవాలని నీకుంటే ఇలా ప్రాధేయ పడవు. నీదగ్గరేమున్నా కుదవ పెట్టి మందు పట్టుకెడతావు. ఈ మనుషుల పంగలి...”

“అలా అనవద్దు బాబూ! నాదగ్గర ఈ ముక్కు పుడక తప్ప మరేదీ లేదుబాబూ!”

“అదే ఇత్తడిదా!”

“కాదు బాబూ! కాదు. బంగారందే. నా వినిమిదవనీట, మానాయనమ్మ వీరాచారి చేత ముక్కు కుట్టించి, ఈ ముక్కు పుడక పెట్టించింది బాబూ!”

“చాలు! చాలు!! ఈ పురాణాలు వినటానికి నాకు టయము లేదు. ఇష్టముంటే దానినే నాదగ్గరుంచి మందు పట్టుకెళ్ళు”

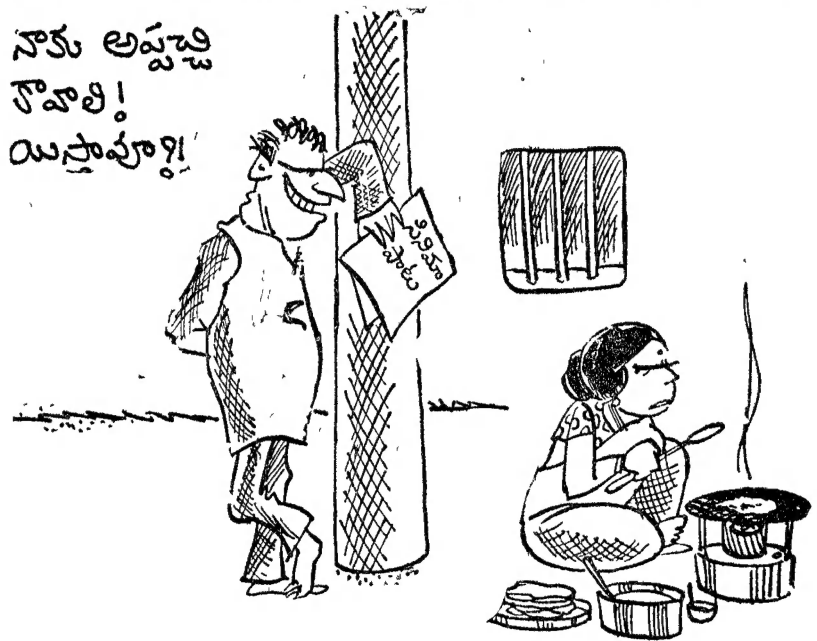
“అంతేనాబాబూ!”

“ఏం? మమ్మల్ని సమ్మని మిమ్మల్ని మేము నమ్మాలా?”

“వద్దుబాబూ! నమ్మద్దు” అంటూ పావను బల్లమీద వదుక్కో పెట్టి ముక్కు పుడకనుతీసి అతని చేతి కందిస్తూ “తీసికో బాబూ! తీసికో. అంతా సోయిన తరువాత ఇది ఉండి మాత్రం నన్ను ఉద్ధరించిందే ముంది? తీసికో బాబూ తీసికో” అంది చుక్క కళ్ళలో తిరిగే నీటిని నిగ్రహించుకో ప్రయత్నిస్తూ.

“సీమాటలతో నాకు లెక్కేమిటి?”

నాకు అప్పచ్చి
గొవాలి!
యిస్తావా?





పెట్రోలు చెట్టు



సొర శక్తిని హైడ్రోకార్బన్ ఇంధనాలుగా మార్చే పద్ధతులను గురించి అమెరికాలో జరుగుతున్నది. ఈ ఇంధనాల రసాయనిక లక్షణాలు క్రూడ్ ఆయిల్ లాగానే ఉంటాయని బెర్క్లియోని కాలిఫోర్నియా యూనివర్సిటీకి చెందిన డాక్టర్ మెల్విన్ కెల్విన్ అన్నరు రసాయనిక శాస్త్రంలో నోబెల్ బహుమతి గ్రహీత అయిన డాక్టర్ కెల్విన్ రబ్బర్ చెట్టు వంటి ఒక మొక్కను కనిపెట్టారు. ఈ మొక్క నుంచి లభించే పదార్థంతో నూనూలు

పెట్రోలు వంటి ఇంధనం తయారు చేయవచ్చు. పెట్రోలు చెట్టును పెంపటంలో అయిన కృతకృత్యరై సెట్లయితే ఇంధన రంగంలో ఒక మహా విప్లవమే వస్తుంది. అంటే ప్రపంచం వదికోట్ల సంవత్సరాలు ముందుకి నడుస్తుందిన్నమాట. అది నిజమైతే పోలాలో పెట్రోలు చెట్టు పెంచి వాటి నుంచి పెట్రోలు తీసుకొంటూ ఉండవచ్చు. పనికిరాని చెట్లను పడగొట్టి మళ్ళీ కొత్త మొక్కలు నాటుకోవచ్చు.

అప్పుడు అమెరికాను చూచి డబ్బుతోపాటు మొక్కలు పుడకనడకుని డేవ్ బాక్స్ లో నేటికని మందుకోసం బీరు వాలు వెళుక సాగుడు.

పక్కనున్న సోమాలీ లోంచి మాటలు పలుకు న్న ప్రింగ్ వినిపించ సాగుయి.

“దశమో! పయ్యడలో నడంగి... ..” అని రాగ యంత్రం గా సాగే ఆపద్యాన్ని మక్క వింటేడు. మందుసా కోసం బీరు వాలు గల అన్నం అలను మ్రాం చిన్నాడు. మక్క పంట్టున్నదేమోనని అమె పైపు చూశాడు. అమెనిగన కడపలోమ్మై పైచూస్తున్నది. అమె విసిలేదన్న డైర్యం కలిగిందటనికే. డైర్యంగా రెండో బీరువాను వెతకటం ప్రారంభించాడు.

“లేదాబాబూ!” పనికికే గొంతుకతో అడిగింది చుక్క. “ఇచ్చే ప్రాచీన నీరేందుకు కంగారు?” అని విసుక్కుంటూ తన పోలో నిమగ్నడయ్యాడు.

ఆశతో అతని చర్యలనే గమనిస్తున్నాది చుక్క.

“ఇదిగో” అంటూ బల మీద నుండి దిగి దుమ్ముదూల న్న రూ మందు సీసాగల అట్టు పెట్టే అమె ముందుంచాడు.

“నీవెలలు సుఖంగా ఉండాలిబాబూ! మందు దోరాదేమా అని అనుకున్నాను” అంది అస. దంగా.

అతడమె మాటలను వినిపించుకోదలచు కోలేదు

‘రెండో జల్లో డబ్బులుచ్చి నీవస్తువు

ఒక పిచ్చిదాని కథ

పట్టుకెచ్చు. నీవెచ్చు నే తలుపులేనుకోవాలి”

“వెళ్తాను బాబూ. కాని ఒక్క సహాయం చేసి పెట్టు బాబూ.... అలాకోవ పడకు బాబూ..... ఈ సీసామాత తీసి పెట్టువు”

ఇబ్బందిగా ముఖం పెట్టి. తప్పుదని తెలిసిటుని, అమె చేతినుండి సీసానందుకుని మూతతీసి, మరల మూతను త్రప్పి సీసాను అమె చేతికందిస్తూ “ఇకనే తలుపులు వెసికోవచ్చా!” అని అడిగాడు.

“ఒక్క డగం బాబూ! ఒక గుక్కెడు మందు ఈ దెమ్మతో పాపకు పట్టేస్తా బాబూ.”

“అన్నీ మీ యింటి దగ్గర. ఇక్కడ కాదు. వెళ్ళు, వెళ్ళు.”

“పోవాలి బాబూ. అలాగే వెళ్తాను” అంటూ పాపను ఎడమ భుజాన వేసికుని కుడిచేతితో మందు సీసాను పట్టుకుని ముందుకు కదిలింది చుక్క.

* * *

రిజె దిగుతూ వరండాలో నున్న బల్బ మీద కూర్చున్న ఆకారాన్ని గుర్తుపడుతూ “మందు దొరికిందామ్మా” అంటూ ప్రశ్నించాడు డాకరు.

“దొరికింది బాబూ” లేచినిలబడుతూ సమాధానం చెప్పింది చుక్క.

కాంపౌడరు పోస్టిటల్ తలుపులు తెరుస్తూంటే

! “పాపకు మందు వట్టావామ్మా!” అడిగాడు డాక్టరు.

“ఒక చమ్మ మందు త్రాగించాను బాబూ!”

“లోపలికి తీసుకురామ్మా! పాప కెలా ఉందిప్పును?”

“మందు త్రాగిన తరువాత. కొద్దిగ ఆయార వడింది బాబూ! ఇప్పుడు బాగనే నిద్రపోతోంది” అంటూ పాపను గది లోపలికి తీసికొచ్చి బల్బమీద వడుక్కొ పెట్టింది చుక్క.

డాక్టరు ముఖం మీద చెమట తుడుచు కుంటూ వాడ్ బెసిన్ దగ్గరికెళ్ళి “ఇంకో ఇంజక్షన్ ఇస్తానమ్మా! ఇకపాపకే భయం ఉండదు” అని చెతులు తుడుచుకుని “నిదమ్మా పాప!” అంటూ బల్బ దగ్గరికి నడిచాడు. పాప ముఖాన్ని మ్రాసి చుట్టుకున్న తల నిర్లి

“నే చెప్పిన మందే కొన్నావామ్మా” అని అడిగాడు.

“అవును బాబూ! మీరు చెప్పిన మందే బాబూ! ఇదిగో” అంటూ మందు సీసా నందించింది చుక్క.

ఆతృకగా మందు సీసానందుకుని అటు ఇటు త్రప్పి చూచి “నే చెప్పిన మందే నమ్మా ఇది. కిందటి సంవత్సరం ఫిబ్రవరి వరకే దీనిని వాడాలమ్మా! అటు తరువాత దీనిని వాడకూడదు.”

“అయితే ఎలాబాబూ! ప్రమాదంలేదు కదా!”

“ప్రమాదమేనమ్మా” అంటూ పాపను చేతిలో తట్టి చూచి “ప్రమాదమేనమ్మా” అన్నాడు జీరపోయిన గొంతుకతో.

“అలా జరగ కూడదు బాబూ! ప్రమాదం తప్పించండిబాబూ! చచ్చి మీ కడుపున పుడతామ బాబూ...”

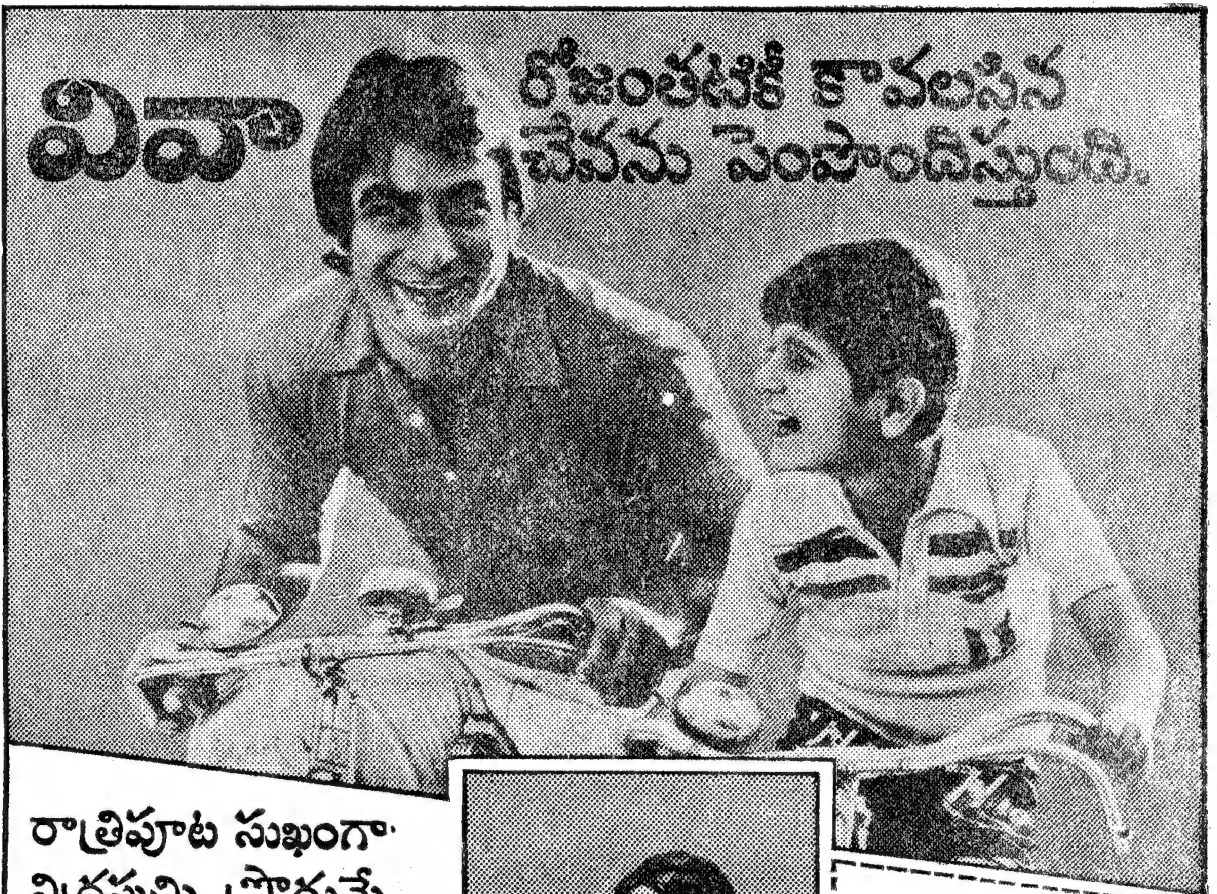
“లాభంలేదమ్మా! పాప చచ్చిపోయి అరగంట అయిపోయిందమ్మా!”

“బాబూ!... నా పాప బాబూ!... నాపాప... పాప!...” అంటూ పాపమీద ఒరిగి పోతూ గొల్లమంది చుక్క.

నెత్తురు చుక్కను రాల్చకండ హత్య చేసిన కత్తిలా నవ్వు సాగింది మందుసీసా. డాక్టరు వాధతో ముఖం త్రివ్యకన్నాడు బరువెక్కిన మేఘాలు భోరున వర్షించ సాగాయి.

వివా

రోజంతటకీ కావలసిన చేవను పెంపొందిస్తుంది.



**రాత్రిపూట సుఖంగా
నిద్రపుచ్చి ప్రౌఢున్నే
చేవతో తాజాగా
వుండేలా తయారు
చేస్తుంది.**

వివా, రోజంతటకీ కావలసిన చేవను
పెంపొందిస్తుంది !

వివాలోని ఆధునికమైన సూక్ష్మీకరణ మూలంగా,
డివిలో శక్తినిచ్చే మాల్ట్, ధాతువను (టిమ్యూ)
పెంపొందించే ప్రోటీన్లు ఉన్నాయి. ఇవి చేవకీ,
అలాకీ కావలసిన శక్తిని పెంపొందిస్తాయి.

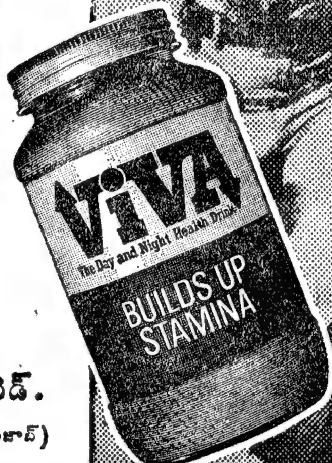
**వివా, ఖర్చయిన మీ శక్తిని భర్తీ
చేస్తుంది రాత్రిపూట !**

వదుకోబోయేముందు, రుచికరమైన చేడి
వివా ఒకకప్పు తీసుకుంటే, అది మీకు
విగ్రాహినిచ్చి, మీరు పొదున్నే తాజాగా
వుంటుంది నిద్రలేచేదాకా పోషక శక్తిని
సమకూరుస్తూనే ఉంటుంది.

JIL

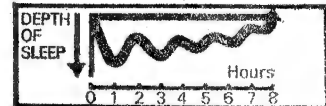
జగత్ షీత్ ఇన్ డస్ట్రీస్ లిమిటెడ్.

సి.ఐ. జగత్ షీత్ నగర్, కవర్తలా శిల్పా (హబ్) హైదరాబాద్



మాకు తెలుసా ?

కోల్పోయిన శక్తిని, నిద్రించే
సమయంలో అది త్వరితమందే 'కాల్క్' అవుతుంది.
అభిప్రాయం. పోషక శక్తిని పెంపొందించే
ప్రక్రియను శరీరానికి కావలసిన ముఖ్య
పరిచయకాస్తే నిద్ర పొడవైతే చేస్తుంది.



నిద్రావస్థ, చుంపులు చుంపులైన తీరులో
ఉంటుందని వివరించేది విజ్ఞాన శాస్త్రం.
వివా మీకు విగ్రాహిగా పరిచయం
పద్ధతిలో నిద్రపట్టేలా చేస్తుంది. మాకు
ప్రౌఢున్నే తాజాగా వుంటుంది నిద్రలేచే
వరకుకోసం, మీక్కావలసిన పోషక
శక్తిని సమకూరుస్తుంది.

**పగలూ, రాత్రి,
ఆరోగ్యన్నిచ్చే పానీయం
రుచికరమైన**

వివా

ASP/JIL/TA/78

నివేదిత

మాన పత్రిక

సర్వాంగ సుందరంగా

తయారవుతోంది

విజ్ఞానాన్ని, వివేదాన్ని అందివ్వడానికి
మీవద్దకు వస్తోంది. శ్రీశ్రీ, ఆరుద్ర
కృష్ణశాస్త్రి, డా. సినారె, లత,
ఆనందరామం, శార్వరి, వీరాజీ,
యర్రంపెట్టి, సాలగుమ్మి, కొమ్మూరి,
గుంటూరి శేషేంద్రశర్మ, మల్లాది,
మొదలగు ప్రఖ్యాత, వర్తమాన
రచయిత (లు)ల రచనలతో

‘నివేదిత’

రూపుదిద్దుకుంటోంది

నీతి-ఆధ్యాత్మికము, సాహిత్యము, కథ
సెక్స్-సైన్స్ - ఆసక్తికరమైన
వజ్రిత - ప్రత్యేకమైన విలువలతో
నడు ప్రతి సంచికలో తేని
వైవిధ్యాన్ని అందించడానికి

‘నివేదిత’

తొలి సంచిక

ఆగస్టు 15కి వెలువడుతోంది

విజెంటర్లు ప్రత్యేక ఆకర్షణ కలదు

1/8 డెమీ

200 పేజీలు,

3 రూపాయలు.

వివరములకు,

నివేదిత-మానపత్రిక,

నర్మలెషన్ మేనేజర్,

12, మాస్కో స్ట్రీట్,

చరిత్ర-మద్రాసు-26

ఫాలాక్షునిదైర్య

42 కోట్ల మందికి

67 ప్రెసల ఆదాయం!

మనదేశంలోని మహారు అరవై కోట్ల
జనాభాలో యానాగు రోజూ అరవై యేడు
ప్రెసల ఆదాయం కూడా లేనివారు మహారు
సలై రెండు కోట్లమంది వున్నారు. అనగా
మహారు నెలకు ఇరవై రూపాయల పది ప్రెసలు
ఆదాయం మించక. ఆ ఆదాయం చాలక నానా
అవస్థ ఎదేవారీ దేశవ్యవస్థలకు నలభై రెండు కోట్ల
మంది వున్నారు. వుండరా మరి: మంది
ఎక్కువైతే మరీగి వల్లబడిందన్న ఆరోపి
వ్యర్థమవుతుంది!

లంచాల్లో అగ్రస్థానం

దేశంలో అధిక “లంచలావణ్యం” కల
రాష్ట్రం బీహార్ అది: లంచాల రెట్లు పిర్మయం
డంలోనూ, అటు వసూలు చేయడంలోనూ ఆ
రాష్ట్రంలో అధికారుల రాష్ట్ర ప్రజలు, చిన్న
చిన్న ప్రభుత్వోద్యోగులకు మార్గదర్శకమయ్యారట.
అసలే “లంచలావణ్యం” కే. పి. సహాయ ముఖ్య
మంత్రిగా వున్నారాలో ఓపర్యురాన్ని సంపా
దించుతుండటం. ఒక ఎక్స్‌యూ అధికారిని జదిలి
చేసే విషయంలో వోయంతుల్లేగారు ముఖ్య
మంత్రి శరణుకోరారట. దానికారనం నవ్వ
“ఎంతలాగావేలి” అన్నారు. “ఎసిమిడి యా”
అన్నారా యమ్మెల్ల వినమృద్ది. దానికా ముఖ్య
మంత్రిగారు ముక్కున పోసుకుని, “దీనికి
ఎసిమిడి వేలేనా: పదిహేన వేలు అడుగు బేంస్
వూల్డై” అన్నారు. అయిన నాటి వీరు
పోసిన ఆన్లైన్లం ఏవుగా ఎదిగిందీనాడు. ఈ
రకం జదిరింపు ఇరవై యేడునుంచి యాభై
వరకా పలుకుతోందిట్లక్కడివారు. “లోగా
ననుస్తా: అనినోకవస్తా”

పోలీసు నమ్మేలో నెరాలు పూజ్యం

మొన్నామధ్యగ ఫిన్లండులోని పోలీసు ఒక
నెల నమ్మే చేశారట. తమిషా ఏవిడంటే ఆ
నెలకాంతో, ఒక్క దొంగఅనంగానీ, దోపిడి
గానీ, దొంగవ్వంగానీ అక్కడ జరగ లేదట.
ఛం...అలా అనుకోరాదు.

(వధాని సంభాషణలు రాసిన చిత్రం!

దేశ ప్రజాని మోహదీక్షాదు ఒక హిందీ
సినిమాకి కథా, మాటలు రాశారట. ఆ సినిమా
దాకీయం సంస్కరించి చూపేదని. అందుకే రాసు
దొంగులున్నాననీ, ఎన్నెవరునున్నా రోజూ కానీ
దొంగుల రాని పూర్తిచేశాననీ అయిన లండన్
పిల్లలలో అన్నాడు ఏం! మన
పిల్లలలో అదేరూ అదేలేను

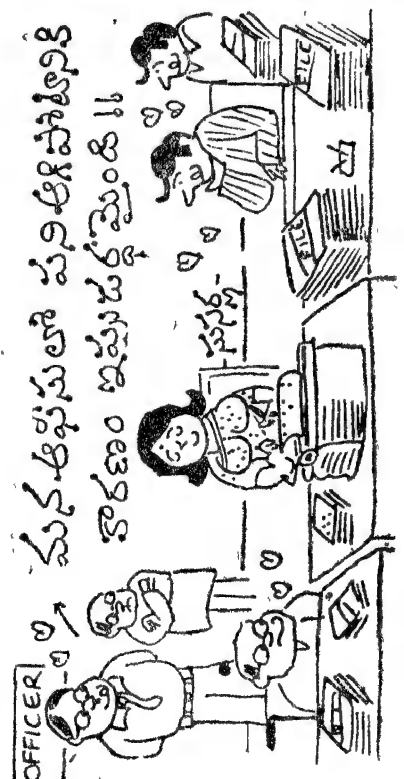
నల్ల బజారులో పోలీసులు!

బెంగళూరులో మెజిస్ట్రేట్ సర్కిలు ప్రాంతంలో
వున్న వాణియేటరు ముందు ఇద్దరు పోలీసులు
సినిమా టికెట్లు స్టాల్ మార్కెట్టులో విజ్ఞం
భించివీరాభిమన్యులలా చెక్కుబోతుంటే దారిన
బోదు ఓ పోలీసు అధికారి ఆశ్చర్యపోయి.
తేరుకుని వారిని ఆటకాయించేసరికి వారిద్దరూ చేరి
అయిన మీద చె చేసుకుని. వారిబో దో లే
చూపరులు పట్టుకున్నారు. దాగుండి వరన, జనం
తవ్వచేస్తే పోలీసుపట్టుకుంది అదేపోలీసు తవ్వ
చేస్తే ప్రజే కదా పట్టుకోవాలి, పోలీసు
ప్రజే కదా:

రాని బాకీలు!

పోయిన ఏడు దెలిస్తోనుకాని వసూలు చేయ
లేకపోయిన బాకీలు నూటపదకొండు లక్షల
రూపాయలని లెక్కలు తేల్చి చెప్పిందట.
దావులే...యంత డబ్బు బాకీవసూలు కాలేదా?
కారణమేమని అడుగులే అయిన పోలీసులక్క
డెక్కడున్నాయో ఏలాసాని ఎన్నికో లేక
పోయినవి కొన్ని. కొన్ని అనే సంబంధమైన
వైఖ్య కనబడకపోవడం కారణమని అకా
అన్నదట.

(50 వ పేజీ చూడండి)





మామిడి పళ్ల పీజన్లకే పెళ్లిళ్ళ పీజన్
కూడా వచ్చేసింది

తల్లీ, కొడుకూ ఇద్దరు మాత్రమే ఉన్న కుటుంబాన్ని ఈడ్చుటానికే ప్రభాకరం ఆప సోపాలు వదుతున్నాడు. ఇలాటి పీజన్ల తాకిడి కిగిలితే వాడి వదలి పోవాల్సిందే. కాకపోతే వంద ముప్పయ్యే రూపాయలిచ్చి మామిడి కాయలు కొని ఆవకాయ పెట్టించి అక్క చెల్లెళ్ళకి పంపించడమే చేస్తాడా? పిలిచిన ప్రతి పెళ్లికీ వెలి రండున్నర రూపాయల భోజనం చేసి పది రూపాయల వెజం టేషన్ కొని చదివించుకుంటాడా?

“ఒరేయ్! చుట్టూ పక్కాన్న తర్వాత పెళ్లిళ్ళకీ, పెరంటాలకీ పిలవరుట్రా సంబంధాలుంచుకోటానికి పిలిచి తర్వాత వెళ్ళరేమిట్రా వెళ్లాల్సివచ్చివుందో చది ఎంపులు చదివించుకోరా? భోజనం ఖరీదుకీ చదివించు ఖరీదుకీ లెక్కలు గట్టి కంటనబడిపోతే ఎలా?” అని తల్లి అంటూనే వుంటుంది

“బావుందమ్మా వాళ్ళ పిండ్లున్నారన్నెప్పి చదివించులు చదివించుకుంటూపోలే బతికినట్టే అయినా కాపోయినా ఇటు నుండి అటే కాని అటునుండిటు వచ్చే అవకాశం ఏనైనా ఉందా వివన్నానా?” అని ప్రభాకరం అంటూనే వుంటాడు.

సంభాషణ అంత వరకూ వచ్చే సరికి బ్రేకులు పడిన బండిలా మరి కదలదు తల్లి బాధ పడుతుంది అది చూసి తను బాధ పడతాడు అంటే ఏ పెళ్లి విషయంలో ఆ స్తంభన వచ్చిందో ఆ పెళ్లికి వెళ్లనూ వెళ్తాడు ఏదో ఇవ్వనూ ఇస్తారు

కొడుక్కి ముప్పయ్యే రూపాయలు సొప్పింది అక్క చెల్లెళ్ళందరికీ ఏదో తగిన బొంతల్ని తెచ్చి పెళ్లిళ్ళు చేసేడు తను చేసుకోమంటే చేసుకోదు కారణం ఏమిటో తల బద్దలు కొట్టుకున్నా అర్థం కాదు ప్రభాకరం వాళ్ళమ్మకి పోనీ అడిగితే తిన్నగా జవాబు చెప్తాడా? చెప్పిందే తక్కువ అదీ తిరకాసుగానే చెప్తాడు అంచేతనే అయిన వాళ్ళకీ, కాని వాళ్ళకీ, ఇరుగు వాళ్ళకీ, పొరుగు వాళ్ళకీ ప్రభాకరాన్ని పెళ్లికొప్పించ మని చెప్తుంటుంది

ఇక ప్రభాకరం సంగతా? పాతికేళ్ళ వయస్సున్నా చూసిన ప్రతి అమ్మాయి అందంగా వున్నట్టే కనిపించేది పరిచయ మైన ప్రతి అమ్మాయి చూసిన చూస్తూ ములుకులా గుండెల్లో గుచ్చుకునేది. చూటాడిన ప్రతిమాటా కలవర పెట్టి గిలి గింతలయేది కాని అంతటితో సరి తెలివాచ్చేది తన కుటుంబ పరిస్థితి జ్ఞానకం తెచ్చుకునే

వాడు. ఆ అమ్మాయి తానాత్మ మనోబాధకు గుడ్ బై

కుటుంబ పరిస్థితుల వల్లనే పెళ్లి చేసుకోవడాని కిష్టపడటం లేదన్నది ప్రభాకరాని కొక్కడికే తెలిసిన విషయం. అతను బియ్య్యాడి చదువుతుండగా వాళ్ళ నాన్నగారు పోయేరు మిగిలిన అర్నెల్లా వాళ్ళ మేనమాన దయవల్ల గట్టెక్కాడు ఉద్యోగం రాగానే తన సంసారం ప్రారంభించేడు వాళ్ళ నాన్న ధర్మమా అని అప్పలై అంటుకోలేదు. అక్కచెల్లెళ్ళ పెళ్లిళ్ళు జరిపించేడు చిన్నప్పటినుండి కాకపోయిన పాతికేళ్ళ వయసులో తలకెత్తుకున్న బాధ్యత వదేళ్ళుగా కడపడంతో ప్రభాకరానితో జబ్బు లంటుకుంది - ఈ పెరుగుతున్న ధరలూ, పెరగని బడివంతులు జీతమూ ఈరెండింటి మధ్యా తల్లి కొడుకూ నలిగిపోతుంటే మూడో మనిషిని పగ్గంవేసి లాక్కురావడం నుంచిది కాదు

“అడుక్కున్నవాళ్ళు బతకటం లేదా? కూలివాళ్ళు బతకటంలేదా? అంతెందుకు ఒకే స్కూల్లో పనిచేస్తున్న ఆ న తో టి ఉపాధ్యాయులూ, పూర్వన్నా పిల్లాపావలతో సహా బతకటంలేదా” అని అంతా చెప్పి చూసేరు ఊహా! అక్కడికి మేరమాన తాతాజీ ఒక్కడే మిగిలి పోయేడు చెప్పడానికి

ప్రభాకరం తల్లికి తాతాజీ స్వయంగా పింతల్లి కొడుకు. దూరానున్నాడు. ఎక్కడో దగ్గరవాళ్ళ చావులకి, ఎప్పుడో పెళ్ళిళ్ళకి మాత్రమే వస్తుంటాడు. ఆ రావడంకూడా కోటాపద్ధతిమీద ఒకసారి అతను వస్తే మరోసారి అతని భార్య మాత్రమే వచ్చేది. అంచేత వాళ్ళ కుటుంబం గురించి ప్రభాకరానికి తెలిసింది తక్కువ.

ఇవాళ్ళకి ఆయన కూతురి పెళ్ళి తంపెట్టారు. చూపులూ, తంతులూ అయిపోయాయి. నిశ్చయం కూడా జరిగినట్టే ఒక్కసారి అనుకుంటే. “అంటే తను నిశ్చయానికి వచ్చి పెళ్ళికూడా దగ్గర్లోనే జరిపించేస్తాం కాబట్టి అక్కడెల్లెవరూ ఎందున నువ్వు దగ్గరుండడం బాగుంటుంది. తప్పకుండా రమ్మ”ని రాసేదామన. ప్రభాకరానికి తాతాజీ చేతకూడా బ్రెయిన్ వాష్ చేయించడానికి మంచి సమయం.

“ఈ వయసులో ఈ ప్రయాణాలూ అపిచేసి, పెళ్ళిళ్ళలో నలిగిపోయి పైరానా

నూరేళ్ల పంట

పడవేళ్ళా...నువ్వేపెళ్ళి పెళ్ళిమేడ్యాకా పుండి వాచ్చిరా...” అంది వాళ్ళమ్మ.

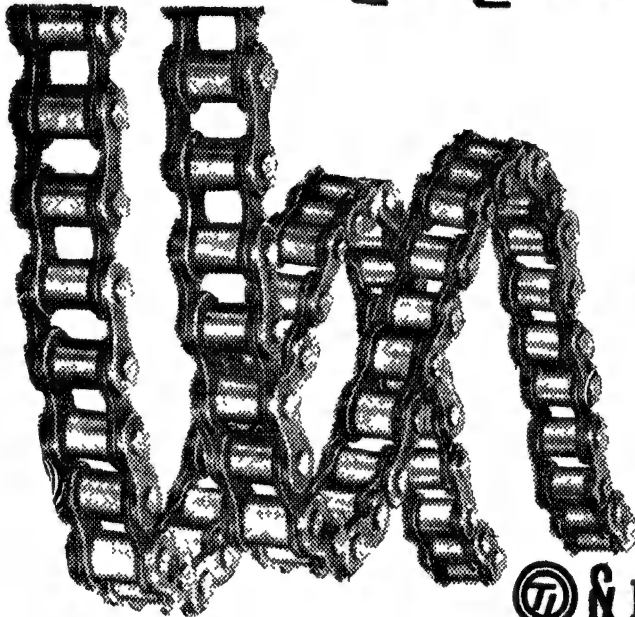
రైలు ఛార్జీ ఇటునుండిరవై, అటు నుండిరవై, ప్రయాణపు ఖర్చులు మరో పది...పదివింపులూ.. ఉన్నవాలుగురోజులూ ఇతర ఖర్చులూ...కనీసం నూటయూడై అయినా వుండాలి తను వెళ్లే. తల్లిని సంపెస్తే అంతగా అయితే రైలు ఛార్జీలూ, చదివింపుకూ మాత్రం ఖర్చు తుంది. అదే ప్రభాకరం వాళ్ళ మృత్యు వచ్చేడు.

“దగ్గిందానికి తుమ్మిందానికి జమా ఖర్చులేస్తే నిలారా, అయిందవుతుంది. మన ఓప్పుడు అప్పలంటూ ఏవున్నాయి. పచ్చిం దానికి దర్జాగా బతకొచ్చు కదా. నవ్వు తిక్కలేస్తే సరే...నేనే వెళ్తాను... వాతిండి ఖర్చయినా తగుతుంది” అంటూ బాణం వేసేసరికి తిరుగుజ్జాబాబు చెప్పకుండా ప్రభాకరమే బయల్దేరేడు.

ప్రభాకరం వెళ్ళిన రోజు సాయం తమే పెళ్ళివారు నిశ్చయాలకి రాబోతున్నట్టు తెలుసుకున్నాడు. అంతేకాదు, తానురావటం చాలా ఆలస్యం చేసివట్టు కూడా తెలుసు కున్నాడు. ఎంచేతనంటే మే న మా మ కూతురు నిర్మలని చూసింత ర్యాజు చాలా కాలానికి ప్రభాకరం మనసు పెళ్ళి మీదికి పోయింది. అయితే తన జీతంలో నంసారం ఈడ్చటంలో అతనుండను కుంటున్న కష్టమూ, ఆ పిల్లకి పెళ్ళి నిశ్చయం కాబోతున్నదన్న నిజమూ—రెండు కారణాలవల్లా మనసును ఉగ్గబట్టు కోవాల్సివచ్చింది.

పెళ్ళివారు వచ్చేరు. పెళ్ళినిశ్చయాల తను వెళ్ళడం ప్రభాకరానికి అదే మొదట సారి. పెళ్ళి ఎక్కడ జరపారో, రాకపోకల ఖర్చులూ, చివరికి రికాఖర్చులూ, బ్లూ బొండాం, అరటిపళ్ళూ ఎన్నెన్ని ఊడలలో ఇంకా అంతకంటే చాలా చిన్నవిషయాల కూడా అంతనిక్కష్టంగా వ్యాపార సరళిత

భారతదేశంలో ఆత్యధికంగా అమ్ముకమౌతున్న సైకిల్ చైనులు.



ఒక్కొక్కటి మరియు హెర్క్యులిస్ సైకిల్ చైను ఉత్కృష్టమైన సాంకేతిక పరిజ్ఞానంతోను, నైపుణ్యంతోను దీర్ఘకాలం చక్కగా పనిచేసి, సులభమైన సైకిల్ పయనాన్ని చేకూర్చుటకే ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడ్డాయి. టిబి లేక హెర్క్యులిస్ సైకిల్ చైనులో ఏదో ఒక దానిని మీ సైకిలుకు అమర్చుకోండి. మరి సైకిలుపై మీ పయనాన్ని హాయిగా అనుభవించండి.

 Hercules

టిబి మరియు హెర్క్యులిస్ సైకిల్ చైనులు.

‘టిబి డయమండ్ చైన్ లిమిటెడ్, మద్రాసు 600 053.

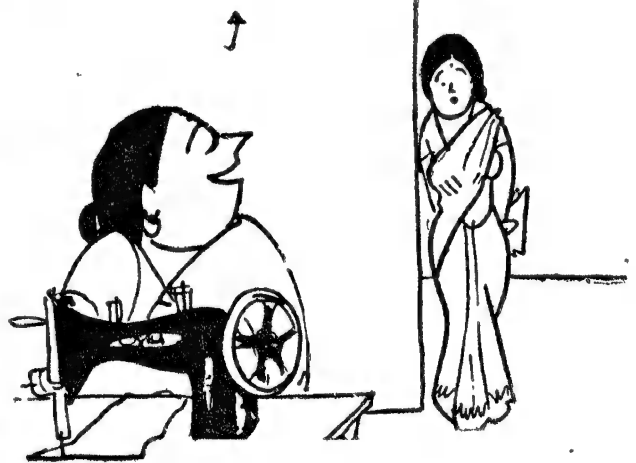
(ట్యాంక్ ఇన్స్ట్రుమెంట్స్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్ వారి ఒక ఉప సంస్థ)

(FDS TID 2708 TEL

ఊరించే డబ్బులు పొట్ట పండ్ల కోరికలు పెట్టారు... మీ బంధువులూ?



ఎట్టే... పోకేసులు పెట్టాడు!



ఏలా మాట్లాడుకుంటారో విన్నాడు ప్రభాకరం. మరి వినలేకపోయేడు. చివరగా కాళ్ళ కడిగి కన్యాదానం చేసేటప్పడేదో లాంఛనం సూచించేరు మగపెళ్ళివారు.

అక్కడొచ్చింది పేవీ. మూలో ఆ సాంప్రదాయం లేదన్నారు తాతాజీ. మూలో దానికి చాలా పట్టింపుందన్నాడు వియ్యంకుడు. లేనిదెలా తెచ్చేదంటాడు తాతాజీ. ఉన్నదెలా మూసేసుకుంటామన్నాడు వియ్యంకుడు. మా ఇంట్లో పెళ్ళి జరిపిస్తున్నాం కాబట్టి మా ఇంటి సంప్రదాయం ప్రకారం చెయ్యాలంటాడు తాతాజీ కోడలొచ్చేది మా ఇంటికి కాబట్టి మా ఇంటి సంప్రదాయం ప్రకారం నడుచుకోవడం ధర్మం అంటాడు వియ్యంకుడు.

మధ్యవర్తులు అసహాయంగా వుండి పోయేరు. ప్రభాకరం అసహాయతో నిండి పోయేడు.

ఇంటింటా ఇదే తీరున జరుగుతుంటాయని అప్పుడే తెలిసింది దతనికి. కొత్తగా పెళ్ళియ్యేవాళ్ళ మూరేళ్ళ బ్రతుకును ఈ పెద్దాళ్ళ సంప్రదాయాల పేరిట ఆలోచించడం మానుకోని ఎన్ని యుగలయ్యిందో అవ్వించింది. పేవీ తేలక పోవడంతో పెళ్ళి తేలిపోయింది.

“అమ్మని పంపినా బాగుండి పోయేది. నే నొచ్చా నిలా జరిగిందేంటి చేసేదిరా బాబూ” అనుకున్నాడు ప్రభాకరం. రెండు

రోజులపాటు మేనమాన ముఖం చూడలేక ఊరు చూడాలన్న మిషన్ ఊర్లో తిరిగేసేడు. మూడో రోజున “మరి నే వెళ్ళి ప్లాను ముసుయ్యా” అన్నాడు ప్రభాకరం.

తాతాజీ మాటెలా వున్నా, జరిగిన సంఘటనకి నిర్మల మాత్రం విమ్మకునీరెత్తి నట్టు నిబ్బరంగా వుంది. ఆ రెండు రోజులూ ప్రభాకరం ఏ సమయంలో భోజనానికి వచ్చినా సిద్ధంగా వుండేది నిర్మల. ఇప్పుడు సమాధానం కూడా నిర్మల నుండి సిద్ధంగానే వున్నట్టు తోచింది. తోచడం కాదు వచ్చింది కూడా.

“ఎక్కడికి వెళ్ళిపోతావు బావా. రాకరాక వచ్చేవు. పదిహేను రోజులైనా ఉండకపోతే నామీద ఒత్పే...” అంది నిర్మల. అనేసి అది నిశ్చయం అయినట్టుగా లోనికి వెళ్ళి పోయింది.

“అవును బాబూ...దానికి సువ్వుడడం సంతోషం కలిగించేట్టుయితే నిన్ను బ్రతిమాలుకుంటున్నాను. ఉండు బాబూ...” అన్నాడు తాతాజీ.

తర్వాత ఓ పది రోజులు సీనిమాలూ, పికార్లూ, బీచ్లూ, పిక్నిక్లూ... నిర్మల పట్టుపట్టడం ... ఓట్లా ... ప్రభాకరం ఒప్పుకోవడం...

ఓ రోజు మాటలసందర్భంలో అడిగింది నిర్మల. “బావా...నన్ను ఇంతకాలం పెళ్ళైదుకు చేసుకోలేదు.”

“నచ్చిన అమ్మాయి దొరకలేదు” అంటూ నిర్మల కళ్ళలోనికి చిరిసిగదాస్తూ అందామనుకున్నాడు ప్రభాకరం. ఇదిగినిమా కాదు కథకాదు. జీవితం అన్యవిషయం తెలిసిన వాడవడం చేత.. “ఏంలేదు నిర్మలా...” అంటూ అగిపోయేడు.

“ఈ పదిరోజుల సాన్నిహిత్యంలో ఇంకా నా దగ్గర చెప్పకూడదు అనుకుంటున్నవి ఉన్నాయేమిటిబావా?” అంది నిర్మల కాస్త నిష్కారంగా.

“అట్టే...అదికాదు కాని...” తన పరిస్థితి ఆ అమ్మాయి ముందు ఏలా విప్పి ఆరయ్యడమా అని జంకేడు.

“చెప్పబావా...చెప్పకపోతే...”

“ఓట్టేగని...మరేంలేదు నిర్మలా నేను బడివంతుల్ని మా అమ్మా, నేనూ బతకడానికే నా జీతం సరిపోతున్నట్టు అనిపించడంలేదు మరి పెళ్ళి చేసుకుని మూరేళ్ళ బతుకునీ డబ్బు ఇబ్బందుల్తో ఎలా నరక ప్రాయం చేసుకునేది? పెళ్ళియ్యాక సరదాలు తీర్చుకోవడానికైనా సరిపోయినంత డబ్బు ఉండాలి కదా. డబ్బే నరకస్యం అనను. డబ్బు మనిషినయితే డబ్బు సంపాదించడం కష్టమూ కాదు. కాని మాబడి పంతుళ్ళకి నెబుత్తం చూపిన పోకర్కాలు లేవు ఎన్ని సంవత్సరాలు పనిచేసినా వచ్చేది సంవత్సరానికో ఇంకీ మెంటు తప్పవీలేదు. ఏడుగుబాదుగల లేని ఆర్థిక చట్రంలో



లక్ష్మి యెప్పుడు స్థిరంగా ఉంటుంది?

లక్ష్మి అంటే కేవలం సంపద అనే కొందరు అనుకుంటారు. ధనమే కాకుండా ధాన్యం, సంతానం, విజయం మొదలైనవి కూడా లక్ష్మి పదవాచ్యాలే అని అంటారు. అందువల్లనే అష్టలక్ష్మిలు మనకు ప్రసిద్ధంగా కానవస్తాయి. గణలక్ష్మి-సంతానలక్ష్మి-విద్యాలక్ష్మి-ధనలక్ష్మి-అధీశక్తి-నిజయలక్ష్మి-ధాన్యలక్ష్మి-దైత్యలక్ష్మి-ఆ అష్టలక్ష్మిలు.

లక్ష్మి ఒకచోట స్థిరంగా ఉండదు. కొంత కాలమే ఒకచోట ఉంటుంది. అందువల్లనే 'చంచల లక్ష్మి' అనే పేరు వచ్చిందామెకు.

అయినా కొన్ని చోట్ల ఆమె స్థిరంగా ఉంటుందనడానికి ఈ క్రింది కథ చక్కని ఉదాహరణ -

భోజ మహారాజుకు అష్టలక్ష్మిల అనుగ్రహమూ ఉండేది ఆయనకు నిత్యం కూడా తేడు స్వయంగా విద్వాంసుడు. విద్యకు అనుగుణంగా లక్షలు ఇచ్చి సమ్మానించేవాడు. ఆయన విద్యమూ అష్టలక్ష్మిలనూ ప్రతిదినమూ పుజించేవాడు. వాగ్ ముఖాలు కలకలలాడతూ ఆయనకు అగవడేవి.

ఒకనాడు అష్టలక్ష్మిలూ ఆయనను పరీక్షించ దలచాయి. ఆ దినం రాజు మామూలు ప్రకారం పూజ చేశాడు. పోరతియిచ్చేటప్పుడు చూడగా ఆ లక్ష్మిల ముఖాలు కళావిహీనాలయి కనబడ్డాయి. ఆయన నిర్ధాంతపోయి చూడసాగాడు. ఆ దేవతలు "ఓ రాజా! మేము ఇన్నాళ్లూ నీ గృహంలో ఉన్నాము. నేటితో నీకా మామూలు ఉచ్చు బంధం తెగిపోతుంది. రేపు మేము

నిన్ను విడిచి వెళ్లిపోతున్నాం. మేం వెళ్లిపోయేటప్పుడు ఏదైనా కోరుకో. నీ కోరిక నెరవేరుస్తాం. మా శర్తులు నీకు తెలుసు గదా!" అన్నారు.

మర్నాడు పూజాసంతరం ఒక్కొక్క ఒడ్డున లేచి, రాజును నరం అడగవలెనని చెప్పారు. ఆయన ఎవరినీ ఏమీ కోరడం లేదు. నిద్రగా అడ్డుకుని నల్ల ఆకున ఏమీ కోరలేదు. నాకు మాయమయి పోయారు.

చివరికి దైత్యుల డిక్టే. ఆమె నరం కోరవలెనని అడగ్ బోజ మహారాజు "అమ్మా! ఎవ్వరు లేకపోయినా నాకు విచారం లేదు. నీవు మాత్రం నన్ను విడిచి పోవద్దని కోరుతున్నాను. ఇదే నీవు ఇయ్యవలసిన వరం" అని సాష్టాంగపడ్డాడు. ఆమె చిరునవ్వు నవ్వుతూ 'సరే లే! అలాగే వుంటాను. నిన్ను విడువను లే' అన్నది.

దైత్యముంటే సమస్తాన్నీ సాదించవచ్చునని ఆయన విశ్వాసం. లక్ష్మిలతో దైత్యుల డిక్టేయే చాలా ముఖ్యమైనది.

మర్నాడు రాజు ఒక్కొక్క ఒడ్డున పూజించి నాసి వస్తున్నారే! అనే విచారంతోనే పూజాగృహం ప్రవేశించాడు.

ఆయనకు ఆశ్చర్యం ఏరిగింది. అందరూ లక్ష్మిలూ కల్లలలాంటివై ఉన్నాయి. ఏమీ అటో గుదాస్సానాల్లో ఉన్నాయి.

దైత్యుల డిక్టే గోట తగ్గిన లక్ష్మిలు ఉండి తిగుతారు.

ఈ కథ నల్ల - దైత్య మనేది ఒక్కటి ఉంటే సమస్తమునూ సాదించవచ్చునని తెలుస్తున్నది.

విదుగుతుండే సంసార చక్రాన్ని ఎలా బంధించను నిర్మలా...చెప్ప" అన్నాడు ప్రభాకరం.

"ఇహవాదా...నువ్వు పెళ్ళి చేసుకోకపోవడానికి కారణం? ముఖ్యమైన విషయమే అయినా చాలా చిన్నవిషయమేదా. నేనీ విషయాన్ని చిన్న ఉపమానంతో చెప్తాను. దాని మీద నువ్వుతోచించు. సంసారం చిల్లి కుండలాంటిది. గంగ కంటో పొయ్యి, చెంబుతో పొయ్యి, ఎంతవీరు పోసినా నిలవుండేది నిల్వే. అలాగని కుండ పారేసు

నూరేళ్ల పంట

కొవడానికి మనసొప్పుదు. సంసారం మానేసుకోకూడదు. ఏవంటావు బావా?"

ఒక్కక్షణం నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోయేడు ప్రభాకరం.

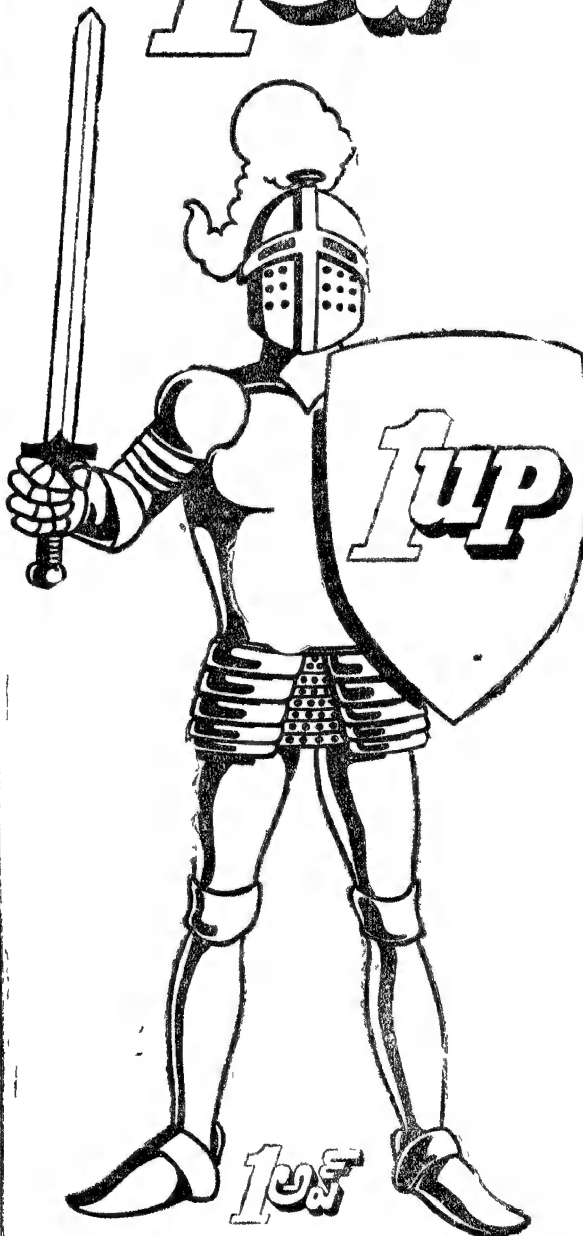
చిన్నబుచ్చుకుంది నిర్మల. తలదించుకుని "పదేళ్ళపాటు నువ్వు సంసారం చేసేవు. నిజమేదాని బావా...అనుభవం సంపాదించలేక పోయేవు. అంచేతనే పెళ్ళి చేసుకోవడానికి భయపడుతున్నావు. బావా... ఏకభ్యంతరం

లేకపోతే చిల్లి కుండైనా సరే నీ సంసారంలో పాటవంచుకునే అవకాశం నాకియ్య. సంసారపు బెలస్సుపీటుని టేలిచేసి చూపిస్తాను" అంది నిర్మల.

పకపక నవ్వుడు ప్రభాకరం. ఆనందంతో మరింతగా నవ్వుడు. "నీ ఉపమానాలూ... నీ ముక్కుమోటితనం చూస్తుంటే నువ్వు సమర్థురాలివే ననిపిస్తున్నది నిర్మలా. అంచేతనే నీతో నూరేళ్ళా భాగం పంచుకోవాలనుకుంటున్నాను." అన్నాడు నవ్వుతూ.

భాంపియన్ డిటర్జెంట్ కేక్ !

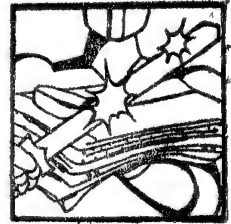
1up



శుభ్రతా, సువాసనా, మెరుపు
సమకూర్చే భాంపియన్!

మురిక్సే విజయం!

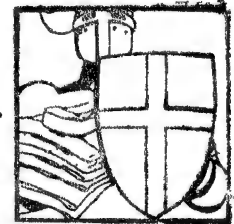
అధిక శక్తిగల వన్-అప్.
మురికిని నామరూపాలు
లేకుండా తుదముట్టించి,
మురిపించే మెరిపించే
శుభ్రత నిస్తుంది!



వన్-అప్ లోని అధిక శక్తివంతమైన పదార్థాలు, లోపలికి
బొచ్చుకుపోగల, తీవ్రంగా పనిచేసే శుభ్రకర్మా, అధికంగా
తెలుపుచేసేవాటిని సమకూరుస్తాయి. అందుకే వన్-అప్,
లోపలదాగిన మురికిని అంతా తీసేసి, బట్టలని
శుభ్రపరుస్తుంది—దాంట్ తెల్లవాటికి మరింత తెలుపు,
రంగువాటికి మరింత మెరుపు వస్తుంది.

బట్టలకు సంరక్షణ!

సుతిమెత్తని వన్-అప్ మీ
బట్టలను పూర్తిగా సంరక్షించి,
వాటికి సుగంధాన్నిచ్చే ఒక
తాజాదనాన్ని తెస్తుంది!



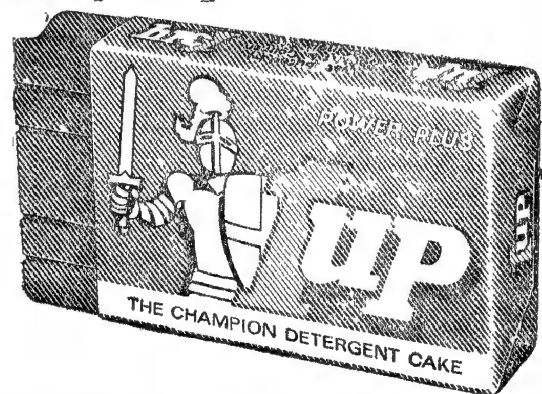
వన్-అప్, శక్తివంతమైనదైనా ఎంతో
మృదువుగా పని చేస్తుంది ఎందుకంటే దీనిలో హానికరమైన
పదార్థాలేమీ లేవు గనక చక్కని మగందం ఏదీ ఏ వన్-అప్,
మీ బట్టలపై మృదుత్వంతో పనిచేస్తుంది దాంట్ అది సుగంధం
తాజాదనంతో యాపొందుతాయి.

డబ్బు ఆదాలో ఉపకారం!

వన్-అప్ లోని మన్ననల
శక్తి, మరి మరీ, ఉతికిన
ప్రతిసారి డబ్బును ఆదా
చేస్తూనే ఉంటుంది!



వన్-అప్, మరే యితర డిటర్జెంట్
కేక్ కన్నా ఎక్కువ కాలం మున్ను నుండి ఎందుకంటే,
వాడగానే డబ్బున అరిపోతుంది గనక అంతే వాస్తవికత
మీరు డబ్బును ఆదా చేస్తున్నారన్నమాట!



4-8-1978 శుక్రవారం మొదలు
10-8-1978 గురువారం వరకు

వార్షికం

శీతం:- పృథ్వి వ్యాపారాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. విద్యావైఙ్ఞానికరంగాల్లో మీ కృషి రాజీయ వ్యవహారాల్లో ప్రయోజనకరమైన సందేహాలకు గురికావడం శ్రీలకు-ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవ బాధలు నెరవేరతాయి.

వృద్ధులు:- మీ కార్యక్రమాలు అభివృద్ధిగా ఉంటాయి. సాటివారితో గౌరవం లభిస్తుంది. అధిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు వ్యాపారంలో నూతనవకాశాలు లభిస్తాయి. ప్రయాణాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. శ్రీలకు-బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

మిథునం:- వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి మీ కార్యక్రమాలు చురుకుగా సాగుతాయి. పృథ్విలో సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి మీ మంచి తనమే మీకు యిచ్చిందిని కలిగిస్తుంది. శ్రీలకు-ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

కర్కటకం:- రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. పృథ్విలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. మీ అలోచనలు ఫలిస్తాయి. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. శ్రీలకు-కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. విలాస వస్తువుల కొంటారు.

సింహం:- మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. పృథ్విలో నూతనవకాశాలు లభిస్తాయి. విద్యావైఙ్ఞానికరంగాల్లో మీ కృషిరాజీందగలదు. భాగస్వాములతో కలిసి చేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. శ్రీలకు-ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి.

కన్య:- మీ ప్రయత్నాలకు అటంకాలు వస్తాయి ప్రయాణాల్లో ప్రశ్నలు కలుగుతుంది. వ్యాపారంలో ప్రయోజనం గురికావడం వారం అఖిలలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. పృథ్వి వ్యాపారాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. శ్రీలకు-కుటుంబ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. సాటి వారితో గౌరవం బాగుంటుంది.

పుల:- సాహసీక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. వారం అఖిలలో వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు. చేజిక్కిన అవకాశాలు కూడా జారీవువచ్చును. శ్రీలకు-ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో కృషి లభిస్తుంది.

పుశ్చిమ:- ప్రయోజనంగల ఫలితాలు యేర్పడతాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. రావలసిన డబ్బు అందుగలదు. పృథ్విలో మీ ప్రయత్నాలు

ఫలిస్తాయి. శ్రీలకు-దైవకార్యాలు నెరవేరతాయి. సంతానానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి.

గమ్యు:- అధిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. విద్యావైఙ్ఞానికరంగాల్లో కృషి లభిస్తుంది. పృథ్విలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. ప్రయాణాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. శ్రీలకు-ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. శుభకార్యాల విషయంలో అనుకూలం లభిస్తుంది.

పునరు:- సాహసీక వ్యవహారాల్లో సప్తం వస్తుంది. ప్రయాణాల్లో ప్రశ్నలు కలుగుతుంది. మీ తాతలు మనుషులే మిమ్మల్ని వ్యతిరేకిస్తారు. వారం అఖిలలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది. శ్రీలకు-కుటుంబ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు.

మంభం:- మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. ప్రయోజనంగల వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు వారం అఖిలలో మీ ప్రయత్నాలు అటంకాలు వస్తాయి లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లో సప్తం రావచ్చును. శ్రీలకు-ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

మీనం:- మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి సాటివారితో వాదప్రతివాదాలు తగవు. రాజీయ వ్యవహారాల్లో ప్రశ్నలు కలుగుతుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. భాగస్వాములతో కలిసి చేసే వ్యాపారాలు లాభిస్తాయి. శ్రీలకు-కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఆడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

సముద్రమేళ పెద్ద బ్యాటరీ

మార్కెట్ లో అధిక భాగాన్ని సేకరిస్తున్నది సముద్రమేళ సాగర కైరలాల నుంచి ఇంధనోత్పత్తి చేయవచ్చు. కనుక, సముద్రమేళ ఒక పెద్ద బ్యాటరీగా ఉపయోగించుకొనవచ్చు. శాస్త్రజ్ఞులు ఈ అంశాలను తీవ్రంగా పరిశీలిస్తున్నారు. సాగర ఉపరితలం నీటిలో, సాగర గర్భ జలాలలో గల అవణ ప్రమాణాల వ్యత్యాసాలు రెండు పెద్ద ఎలెక్ట్రోడ్లుగా పని చేస్తాయి. ఈ రెండింటి మధ్య విద్యుత్ కరెంటు ప్రసారం అవుతూ ఉంటుంది. దీనిని ఆధారంగా చేసుకొని నేరుగా

విద్యుచ్ఛక్తి తయారు చేయవచ్చు సాగర జలాల ఉష్ణోగ్రతల తేడా వ్యత్యాసాలను "ధర్మల్ గ్రేడియెంట్" అంటారు. దీన్ని గురించి డాక్టర్ మెర్సిస్ ఇలా వివరించారు
భూగోళపు ఉత్తర దక్షిణ ధ్రువాలు అతి శీతంగా ఉంటాయి. ఈ ప్రాంతాల నుంచి ప్రవహించే శీత జలం సముద్రాల అడుగు భాగానికి చేరుకొని, భూమధ్య రేఖ వరకు ప్రవహిస్తుంది. కనుక సాగరాలలో అన్నిచోట్లా - 900 లేక

1000 మీటర్ల లోతులో శీత జలం ఉంటుంది.
హీల్ ఎక్స్జెంజర్లని ఉపయోగించి ఈ ధర్మల్ గ్రేడియెంటు నూత్రంపై సాగర జలాల నుంచి విద్యుచ్ఛక్తి తయారు చేయవచ్చునని డాక్టర్ మెర్సిస్ చెప్పారు.
మన చుట్టూ ఇంధన వనరులున్నాయి. ఇవి అపారమైనట్టివి, తరగనివి. వక్రమంగా వీటిని వినియోగించుకొనటం మీదనే ప్రపంచ సంక్షేమం ఆధారపడి ఉన్నది అని అంటారాయన.

హార్లిక్స్



**ఆరోజుకు ఆరోజు రోగనివారణ శక్తిని పెంచి
ఆరోగ్యాన్ని కాపాడే పౌష్టికాహారం.**

హార్లిక్స్ నిత్యం సేవించినట్లయితే, మీ కుటుంబానికి రోగాలు రాకుండా తట్టుకునే శక్తి పెరుగుతుంది వారికి సంపూర్ణ-మయిన ఆరోగ్యం చెకురుతుంది ఆరోగ్యం మహాభాగ్యం

హార్లిక్స్, ప్రపంచం అంతటా డాక్టర్లు సిఫార్సు చేసేది ఇది ఒక్కటే, మీకు అత్యధికంగా పుష్టి ఇచ్చేది ఇది ఒక్కటే ఎందుచేతనంటే ఇందులోను సంపన్నమయిన స్వచ్ఛమయిన పదార్థాలు,

అపూర్వమయిన హార్లిక్స్ పదార్థ ప్రకారం సమృద్ధిమయిన దీనివల్ల ఏటి సహజ నద్దుణాలు నష్టంకావు అవి సులువుగా జీర్ణం అవుతాయి.

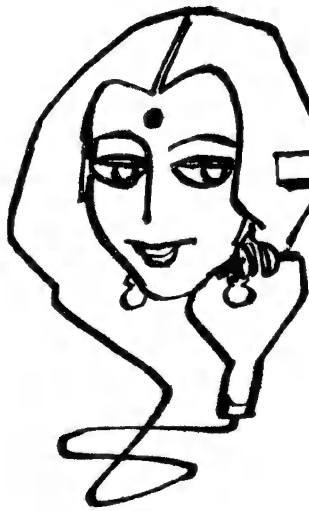
అందువల్లనే సుచిత్ర హార్లిక్స్ ని తన కుటుంబ జీవితంలో భాగంగా చేసుకుంది సుచిత్ర మొస్తరుగానే మీరుకూడా మీకుటుంబానికి ప్రతిరోజు హార్లిక్స్ ఇవ్వండి వారు ఆరోగ్యంగా, బలంగా పెరగడం మీకు కనబడుతుంది.

“హార్లిక్స్ ని ప్రధానమయిన పుష్టి సాధనం. మీకుటుంబంలోనివారికి వ్యాధులు రాకుండా తట్టుకునే శక్తి పెరిగేందుకూ వారు ఆరోజుకరోజు ఆరోగ్యంగా, చురుగ్గా ఉండేందుకూ నేను హార్లిక్స్ ను సిఫారుసు చేస్తున్నాను”



హార్లిక్స్ మంచి పుష్టికరమైనది

హార్లిక్స్ రిజిస్టర్డ్ (ట్రేడ్ మార్క్).



సీరియస్

మౌనభారము

మాదిరెడ్డి సులోచన

“అ రాణి మూటింగ్ కే వచ్చిందే అనుకో, జ్వరం రానేల! జ్వరం వచ్చిందే అనుకో, ఈ రూపాదేవినే పిలువనేల! పిలిచిందే అనుకో ఆమె అసెస్సెంటుండగా తను పోనేల! పోయాడే అనుకో, సినిమా తార గదా, కాస్త గంభీరంగా వుండక కోడి పెట్టులా పాత విషయాలన్నీ త్రవ్వనేం!”

“దీనికంతా కారణం విస్మీగాడే వీడిమూలంగా నాకు చావు వచ్చింది” అనుకున్నాడు బియ్యస్సి మొదటి సంవత్సరం అది కాలేజికి వెళ్ళు లివ్వగానే యింటికి వెళ్లి ఏం చేస్తామని లండరూ సరదాగా తిరువతి, మద్రాసు వెళ్లారు విశ్వానికి సినిమాతార రాణి అంటే వల్లమాలిన అభిమానం ఎంత చెత్త సినిమా అయినా సరే ఆమె ఉందంటే చూస్తాడు. మద్రాసు వచ్చి రాణిని చూడకుండా పోవటం అసాధ్యమన్నాడు ఆమె ఇంటిమట్టు ఎన్ని ప్రదక్షిణలు చేసినా, అభిమానులం అని చెప్పి వీడ్చినా, గూర్కా లో వలికి వెళ్ళనియ్యడం. అప్పుడు సుధీర్ ఓ మాస్టర్ ప్లాన్ చెప్పాడు అందరూ హోటల్ కు వచ్చారు ఇంద్రమోహన్ త్వరగా భాషలు అనుకరిస్తాడని తెలసు

“ఒరేయ్ ఇంద్రా! అచ్చం ఆమె రికార్ యాక్సెంట్! ఫేలయిందో ప్రణాళిక, నిన్ను, ప్రణాళిక చేసిన సుధీర్ గాడిని సముద్రంలో విసిరి వేస్తాను”

ఇంద్రమోహన్ రాణి ఇంటికి పోకే శాడు “హల్లో .. ఆయాన్ ఇంద్రమోహన్ .. రిసర్చి స్కాలర్ ప్రవో యు ఎస్సే యు

(గత సంచిక తరువాయి)

డోంట్ ... నో కెన్ యు సే హాయ్ టు స్ట్రీట్ రాణి ఓయ్యా .. అలాగే పిల్లండి హల్లో! ఓ డేవ్! మిమ్మల్ని కంప్లెక్స్ చేయకపోతే షేవ్! కపుల్ ఆఫ్ మూవీస్ చూచాం ఓ డియర్, రీటా, గ్రేన్ కెల్లె, ఎలిజబెత్ అంతా ట్రాష్ ... భోజనాలకు రావాలంటే కుదురదు మైగ్రేషన్ ఆర్ డేర్ అందరిని వద్దు విజిట్ కు వస్తాం . ఓ. కె . థాంక్స్ థాంక్స్ ..”

“ఏమందిరా!”

“భోజనానికి వస్తామనలేకపోయావా!”

అందరూ చుట్టుముట్టారు.

“సరిగ్గా పడకొండుగంటలకు మనకోసం చూస్తానంది”

“అబ్బ! ఆమె రికార్! నీకెంత ప్రశస్తి వుందే తల్లీ! కన్యదాత దగ్గర నుండి కళాకారుల వరకు నీమీద గౌరవం చూపుతారు!”

సుధీర్ ఓ నమస్కారభాణం వడేశాడు ఆమెరికాకు. అందరూ అద్దె సూట్లు కాకపోయినా, ఆ మద్రాసు ఉక్కలో, పుష్ప సూట్లు వేసుకుని వెళ్లి, నోటికొచ్చిందల్లా కోశారు

విశ్వం మాట్లాడే తెలుగు యాక్సెంట్ చూస్తే ఇంద్రమోహన్ కు మతిపోయింది తమ నాటకం బయటపడుతుందని తెలిసిపోయింది వాచికేసి చూచుకున్నాడు

“వుయ్ ఆర్ ఏక్స్ పెక్టెడ్ ఇన్ ద హోటల్, ఏక్స్ క్లెయిమ్ ఎట్ ఆఫ్ ఫాస్ట్ ట్రెవల్స్!” లేచాడు

ఆమె ఫ్రాంట్ జాన్స్ యిప్పించింది అమృతంలా త్రాగి బయటికి వచ్చారు

“ఇంద్రా! నీది కుళ్ళుబుద్ధిరా రాణి నాతో మాట్లాడిందని రేలెమ్మన్నావ్” విశ్వం మిరి చూచాడు

“గుడ్బై, షుడ్బై అంటూ ఇంగ్లీష్ ను అచ్చ తెలుగు యాక్సెంటులో ఏడుస్తుంటే, ఆరగంటలో తేలి పోతుంది, తమరు అచ్చ పెద్దాపూర్ బావతని” రెండు అంటించాడు ఇంద్రమోహన్

“తనే అందకాడిని, ఆటకాడిని, మాట్లారిని తెగ నీల్చిపోతున్నాడు ఏడా” విశ్వం ఏడుముఖం పెట్టాడు

“సువ్వేమిటరా, ఆ ఉక్కలో టై, కోటు! నీ అవస్థ చూడలేక నేను చచ్చాను” అన్నాడు చక్రం

“పొందిరా! రాణిని చూడాలనుకున్న నా చిరకాల వాంఛ తీరింది మీరు ఏమన్నా నేను బాధపడను” అన్నాడు నంబరంగా

“అయితే పదండిరా బువోరికి వెళ్లి, వీడి దగ్గర పార్టీ తీసుకుందాం” అన్నాడు సుధీర్ ఆనాడు అదేదో గొప్ప విషయం అనుకున్నారు ఈనాడు అది తన వ్యక్తిత్వంమీద దెబ్బ తీస్తుందని ఊహించుకున్నారేదు

“పోనీ! ఆవిడకు నేనేం సత్కారావశ్యం ఉండినీ అని రాసిచ్చానా!” అనుకున్నాడు కాని మనసు కుదులుబడలేదు చూస్తుండగానే పేషెంట్లు కూర్చోగొంది ఇటు చూస్తుండేమో అనుకున్నాడు ఉహా! కాంపౌండర్ బ్యాగు తెచ్చి కార్డ్ పెట్టాడు గబ, గబ ఓ చీటి గీకి, వాచ్ మేనేజు పిలిచి అమ్మగార్ని ఇవ్వమన్నాడు

మరో పది నిమిషాల తరువాత రూపాదేవి వచ్చింది

“ఏమన్నాడు? నేను రాకపోతే అన్నం మానేస్తారా! మావెయ్యండి ఆరోగ్యం బాగుపడు తుంది అబద్ధాలు ఆడటం మీ వంతే, అలక సాగించటం మీ వంతేనా!” అన్నది

“మీరు ఒక్క నిమిషం కూర్చుని సావకంగా వుంటే...” అన్నాడు

“ఇండాకే మీ మోహన లీలలు విన్నానుగా” అన్నది విసుగ్గా

“ఒక్క నిమిషం...” అతను బ్రతిమాలే ధోరణి చూచి కాదనలేకపోయింది. వెళ్లి కూర్చుంది

జరిగిన కథ - 6

స్నేహితులు విశ్వం, ఇంద్రమోహన్, పాషా, స్టాన్ డన్, చక్రలు విహార యాత్ర ముగించుకొని చైదరాబాద్ చేరినపుడు ఇంద్రమోహన్ ఐ.డి.పి. ఎల్.తో ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళగా, మిగిలిన స్నేహితులు, అక్క సుగుణ, బావంతో కలిసి ఒక సంబంధం చూస్తాడు విశ్వం ఆమె ప్రిమిరీ, రుక్మిణిల వికైక కుమార్తె డాక్టర్ రూప ఆమె ఆహ్వానంమీద ధనికుడైన విశ్వం బీదవాడైన ఇంద్రమోహన్ తో నర్సింగ్ హోమ్ చూడటానికి సాగిర్ వెళ్తాడు కాసుకలన్నా కోరలేదన్న కారణంగా తనకు, తన చెల్లెలు పూర్ణకు కుండమార్పిడి సంబంధం విఫలమవడం, ఉద్యోగ ప్రయత్నంలో మోసగించబడడంవల్ల ఇంద్రమోహన్ నిరాశా నిస్సహాయులకు లోనవుతాడు రూప తండ్రి విడేశాలకు వెళ్ళిన సమయంలో ఇంటి వ్యవహారాలు చూసే ఉద్యోగం చేస్తూ ఆమె నడవడి కనిపెట్టుటానికి ఇంద్రమోహన్ మంపుతాడు విశ్వం రూప దూరపు బంధువైన శోభన్, ఇంద్రమోహన్ లతో చనువుగా ఉండటాన్ని క్లినిక్ ప్రారంభోత్సవానికి వచ్చిన విశ్వం గమనిస్తాడు దురలవాట్లకు లోనయిన విశ్వం ప్రవర్తనను గురించి రూప, ఇంద్రమోహన్ ని ప్రశ్నిస్తుంది.

"అది కాదండీ" అంటూ జరిగిందంతా చెప్పాడు, ఓ కథలా

"ఒక వయసుతో కొన్ని పిచ్చి కోర్కెలుంటాయండీ ఈ ఆటదండం ఎవరికీ హాని చెయ్యదని, ఈ నాలుకం ఇంకొకరి జీవితాన్ని దెబ్బ తీయదని ఈ నాలుకం ఆదాం అంతే అంతేనండీ"

రూపాదేవి ఒక్కసారి పక్కన నవ్వంది అవుకోలేనట్లు నవ్వుతూనే ఉంది

"ఏం చేస్తున్నావు మోహన్?" శోభన్ వచ్చాడు

"పువ్వులేరుకుంటున్నాను"

"నల్లు లాజయిందా!" కణత దగ్గర వేలుపెట్టి తిప్పి చూపాడు

"ఇండాక డాక్టర్ గారు నవ్వుతూ పువ్వుల వర్షం కురిపించారంటే వినవేం?"

రూపాదేవి నవ్వు ఆపి లేచింది అతని ముఖం మూడగానే అనదలచిన మాటలు గొంతులోకి వెళ్లిపోయాయి "చూడు శోభన్" అతను చెప్పిందానికి కాసిన్ని అతిథియోక్తులు జోడించి తనూ చెప్పింది రూపాదేవి శోభన్ కూడా నవ్వాడు

"అ న్యాయం .. అ న్యాయం!" నేను నూటేనుకోలేదు మీ కాబోయే శ్రీవారే చేసుకున్నారు" అన్నాడు

"విశ్వం రానియ్యండి, ఇద్దరూ కలిసి నవ్వండి, అనేవరకు ఏడ్చినవకపోతే నా పేరు రూప కాదు"

"పోనీవ్వండి అపురూప అంటాము, సరా" అన్నాడు ఇండ్రమోహన్ వారు కారు ఎక్కుతుండగా రూపాదేవిని పిలిచాడు

"రూపాదేవిగారూ!"

"ఇండ్రజాలికుడుగారూ!"

"ఈ విషయం మీతో చెప్పానని విశ్వంతో అనకండి" ప్రాదేయపూర్వకంగా చూచాడు

"సరే" ఆమె తల పంకించి వెళ్లిపోయింది ఇండ్రమోహన్ తేలికగా ఊపిరి పీల్చాడు

13

నర్సింగ్ హాంలో కాన్సుల విభాగం కూడా నడుస్తుంది గైనకాలజిస్ట్ వందనను అప్పాయింట్ చేశారు ఆమె దూరంగా ఫైలాన్ కాంపిలో, స్నేహితురాలి దగ్గర వుంటుంది ఇండ్రమోహన్ కు, పని మరంత ఎక్కువయింది తమ్ముడు పరీక్షలు సక్రమంగా వ్రాశానని తెలిపాక, విశ్చింతగా నిట్టూర్చాడు రూపాదేవి వివాహము మళ్ళీ వాయిదా పడింది శ్రీహరి అక్కడనుండి, లండన్ లో ఆరునెలలు ఉండినా, వివాహం చేసేయ్యమని తండ్రిగారి వ్రాశాడు

"వాళ్ళు తొందరపడితే అలాగే తాతయ్యా" అన్నది రూపాదేవి తండ్రి లేనిది వివాహమంటే అంతగా యిష్టంలేకపోయినా అనతలి వారిని కూడా యిబ్బంది పెట్టకూడదనుకుంది

"వారిని రానివ్వండి" అని వ్రాశాడు విశ్వం ఇండ్రమోహన్ అక్కడక్కడా ఉద్యోగానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు

ఆ రోజు బ్యాంక్ పరీక్ష వ్రాసి వస్తున్నాడు రోడ్డువారగా రెండేళ్లబండి ఉంది అందుతో

4-8-78 ఆంధ్రపత్రికాపత్రిక 21

నుండి, ఓ కోమల కంఠము అరుపులు, పెద్దవాళ్ళ అదిలింపులు వినిపిస్తున్నాయి

"అమ్మో, అమ్మో! వెనుకరకనమ్మో, నాకు కడుపులో నొప్పి వచ్చింది" పూదయ విదాయకంగా ఉన్నాయి ఏములు ఇండ్రమోహన్ అగాడు

"ఏమండీ! దిగండి యెక్కడయినా ఆస్పత్రి ఉండేమో చూడండి" స్త్రీ కంఠము వినిపించింది ఇండ్రమోహన్ బండి వెనక్కు వెళ్లాడు

"ఏమయిందండీ! యెవరు మీరు?"

"యెవరయితేనేం బాబూ! దిక్కులేనివాళ్ళం మా అమ్మాయి ప్రమాద స్థితిలో ఉంది"

పురుషుడు క్రిందికి దిగాడు ఆ బండిలోని కోమల కంఠం అరుస్తూనే ఉంది

"నేను ఆస్పత్రిలోనే పనిచేస్తాను వదండి"

"బాబూ." సందేహిస్తూ అగిపోయాడాయన

"తరువాత మాట్లాడుకుందామండీ, డబ్బు లేకపోయినా పరహారేదు మీరింటికెళ్ళి పంపండి"

"డబ్బు విషయం కాదు బాబూ! పరువు విషయము మా పిల్ల జీవిత సమస్య..." ఇండ్రమోహన్ చెయ్యిపట్టి దూరంగా లాక్కు

పోయాడు అతను చెప్పింది విని తెల్లబోయాడు పరువు, పరువు అనేవారి పరువే బజార్ లో వడుతూది యెందుకో!

"అలాగేనండీ! ప్రమాణం చేస్తున్నానుకదా! మీకు, నాకు, డాక్టర్ గారికి తప్ప ఈ విషయం యెవరికీ తెలియదు"

"నీ కష్టం ఉంచుకోను బాబూ"

"అమ్మో! అబ్బా"

త్వరగా బండిని హాస్పిటల్ కి తీసుకువెళ్లాడు అక్కడవారిని వదిలి, రూపాదేవి ఇంటికి వెళ్లాడు అందరూ లేవడం ఎందుకనీ, ఆమె వడక గది కిటికీ దగ్గర నిలబడి పిలిచాడు

"రూపాదేవి డాక్టర్ గారూ!" కిటికీ రెక్కలు పవ పవ కొట్టాడు

"ఆ యెవరూ!" ఆమె ఎటుక్కున లేచింది లైటు వేసింది లోపలి గది వట్టవగల్గా అయింది చెదిరిన కుంకుమ, గాలికి అల్లాడే ముంగురులు, అస్తవ్యస్తంగా కట్టుకున్న బట్టలు ఆమె అందాన్ని ద్విగుణిస్తూనే వేస్తున్నాయి

"ఎవరంటే"

"నేనండీ ఇండ్రను ప్రసూదమయిన తేను వచ్చింది"

"ఓ శోభన్ ను లేపుతాను వుండండి"



పాడులో కం

అలోచనకి

సిగరెట్టు తాగుదామంటే

అరోగ్యానికి హానికరం అంటారు

మజా కోసం

మత్తుపానీయం సేవిద్దామంటే

మద్యవిషేధం అంటారు

కాలక్షేపానికి

ఇంటర్ పిల్లలతో ఆడుకుందామంటే

నెల తిక్కినం అంటారు

ఏమి తోచక

రోడ్డుమీద షికార్లు చేద్దామంటే

రోడ్డు సైడ్ రోమ్మో అంటారు

అందుకే

ఈ జీవితాలో లేదు అనురక్తి

పెంచుకోవాలనిపిస్తోంది విరక్తి

— దినకర ప్రసాద్

"వద్దండీ, గైడ్ లోక్..."

"వందన దగ్గరకు వెళ్లలేకపోయారా?"

జిట్టు ముడి వేసుకుంది

"ఆ అమ్మాయి తండ్రి మూర్ఖుడండి మీరు త్వరగా రావాలి" అమె ఆపులన్నూ వంటామను లేపింది తలుపునుకొమ్ముని చెప్పే కారు తాళం చెవులు తెచ్చింది

"అం . అం టైమెంత" ఆపులన్నూ అడిగింది

"వస్తాండు గంటలయిందండీ" అన్నాడు

"మై గాడ్" ఆపులన్నూనే కారు బయటకు తీసింది

"మీకు బంధువులా!"

"యెక్కడో చూచినట్టుంది" అన్నాడు అమె అంత నిదురమత్తులోను నవ్వింది

"ఊ! పరీక్ష యెలా వ్రాశారు?"

"నాకు బాగానే వ్రాశాననిపించింది వాళ్లకు తృప్తి కలుగాలిగా అది పోనివ్వండి అమె కేదో నాలుమందు మింగించారల్లే ఉంది"

"ఏదోనా, కన్యా, వద్దనుకున్న బావలా!"

"నేను అడగలేదు"

ఇద్దరూ దిగారు రూప ఆ అమ్మాయిని చూస్తూనే ముఖం ముడిచింది చెప్పిన పనులన్నీ ఇండ్రమోహన్ చేశాడు గంట తరువాత,

ప్రమాదం తప్పిందని తృప్తిగా నిట్టూర్చింది

"మీకు బుద్ధి ఉందా! డాక్టర్ దగ్గరకు తీసుకుపోవద్దా!" తల వంచుకున్నాడు

"ప్రాణాలకంటే వరువు యెక్కువ కాదు"

మూగగా కన్నీరు కార్చారు

"మీకు అడపిల్ల ఉంటే, దానికి స్థితి వస్తే తెలిసేది" అప్పట్నున్నాయి యెక్కిళ్లు

"ఇండ్రమోహన్ గారూ! రాత్రికి ఇక్కడే

మోహన రూప

ఉంటుంది తెల్లరా రాక, తొమ్మిదో సంబరు గదిలోని పేషెంటును డిస్చార్జి చేయించి, అందులోకి షిఫ్ట్ చేయించండి"

"ఓ కె మమ్మీ వదిలివస్తాను"

"ఏది కావాలన్నా, వీరిక్కడే ఉంటారు అడగండి"

ఇండ్రమోహన్ అమెను వదిలి వచ్చేశాడు ఉదయం గది మార్పించటానికి వెళ్లాడు

"బాబూ! నువ్వు" రోగి తండ్రి ముఖం అదోలా ఉండి 'యెక్కడ చూచానబ్బా' వేలుతో గడ్డం రాసుకుంటూ అలోచనలో పడ్డాడు

"బాబూ! మా అమ్మాయి గుర్తించేవరకు మేం గుర్తుపట్టలేకపోయాం" శని నెత్తిన ఉండి, అన్నింటికీ సవ్యదయంతో అంగీకరించిన నిమ్మ కాదన్నాం, ఏదో ఒక ఉండన్నాం ఇవన్నీ అనుభవించమని ఆ భగవంతుడు నా సుఖాన వ్రాశాడు..."

రోగి తల్లి జ్వరం వీడేస్తూ ఏడ్చింది ఇండ్రమోహన్ కు అప్పుడు గుర్తుకు వచ్చింది, ఆ అమ్మాయి అలాంటి పెళ్లికూతురని, ఆ పెద్ద వారు అమె తల్లి, తండ్రులని

"బాబూ! నీ కడుపున పుడతాం గాని ఈ విషయం..." అతనిచ్చి చేతులు వట్టుకున్నాడు

"ఏదయ్యా, నా చేతులో డప్పు కనిపిస్తుందా! అది తీసుకుని చాటేపు వెయ్యటానికి" ఇండ్రమోహన్ చిశాకుగా చూచాడు

"మాకు రాసిపెట్టిలేదు బంగారం, నాయనా బంగారానివి" అమె ఏదో అంటూనే ఉంది అతను రోగిని గదిలోకి మార్పించాడు ఆ అమ్మాయి కళ్లు వాలుకుండి అతను ఊణం నిలబడ్డాడు కోరికలనేవి అతి సహజమయినవి కొందరి పాట వరాలయితే కొందరి పాటలు శాపాలవుతాయి మాతృత్వం మహత్తరమయిన వరం ఇలాంటి పరిస్థితిలో తీరని శాపం అవుతుంది పెళ్లి అయినా ఫలానావాడు తండ్రి అన్న పిల్లలకే రక్షణ లేదు సామాజిక నిబంధనలకు ధిక్కరించిన కన్యా సంతానానికి రక్షణ ఎక్కడ!

"సావిత్రీ!"

అమె కళ్లు ఎత్తింది కళ్లనిండా నీళ్లున్నాయి

"చ . ఊర్కొ . ఊర్కొమ్మంటే..."

ఆదరణగా, ఆప్యాయంగా అమె తల నిమిరాడు.

అమె ఒక్కసారి భుజం ఏడ్చింది.

"ఊర్కొ సావిత్రీ . ఊర్కొమ్మంటే" ఎంతో ఆత్మీయంగా, యెంతో ప్రేమగా ఊరడించాడు అమె ముఖం దిండులో దాచుకుంది

"మీరు అమెను వదే, వదే ఏదో అని బాధ

పెట్టుకూడదు జరిగిందేదో జరిగిపోయింది" అని చెప్పాడు అతని పేరు సుబ్బారాయుడని చెప్పాడు సుబ్బారాయుడికి ఎన్నో విధాలుగా ధైర్యం చెప్పి బయటికి వచ్చాడు

"ఇండ్రయ్యా! ఒక్క మాట..."

"చెప్పండి రాయుడుగారూ!"

"ఈ విషయం మీ అమ్మ, నాన్నకు కూడా చెప్పవద్దు"

ఇండ్రమోహన్ కోపం తారాస్థాయి నందుకుంది

"ఇప్పుడే వెళ్లి ఓ నాలుగు డజన్ల పోస్ట్ కార్డ్స్ తెచ్చి, మీ బంధువులందరికీ ఉత్తరాలు వ్రాస్తాను అలాగే మావాళ్లకు కూడా" అన్నాడు చురుగా చూస్తూ

"బాబూ!" అందోళనగా చూచాడు

"చూడండి యెవరో మరి స్థితి మితంలేనివారు, ఇలాంటి విషయాలు ప్రవారం చేస్తారేమోగాని, మాకు వేరే ఇతరత్రా పనులు లేనా! ఇప్పుడు అర్థం అవుతుంది యెవరికయినా ఇలాంటి దురదృష్టం సంభవిస్తే, మీరు ప్రవారం చేస్తారన్నమాట" తీవ్రంగా ఉంది అతని కంఠము

"పొరపాటులుపోయింది బాబూ" అన్నాడు అక్కడినుండి వచ్చి, కట్టడం అంతా చూచుకున్నాడు చిల్లర పనులే డబ్బును, సమయాన్ని మింగేస్తున్నాయి అతనికి అలసటగా ఉంటుంది ఒక్క నిమిషం తీరికగా ఉండదు ట్యూషన్లు చెప్పటం ప్రారంభము చేశాక అసలు సమయం ఎక్స్ పేస్ బండిలా వరుగుతుంటుంది

మధ్యాహ్నం క్యారియర్ విప్పబోతుండగా పోస్ట్ మ్యాన్ ఎచ్చాడు రెండుత్తరాలు ఒకటి పూర్ణది, రెండవది విశ్వం వ్రాశాడు ఇద్దరూ క్షేమ సమాచారాలే వ్రాశారు చివరగా విశ్వం నా డైరీ సంగతి మరిచిపోవని తలుస్తాను, అన్నాడు విశ్వం మీద వరమ చిశాకు వేసింది

"అయ్యగారూ! భోజనం అయ్యాక అమ్మ రమ్మని అంటున్నాడు"

భోజనం ప్రక్కకు పెట్టి వెళ్లాడు

"వీరిచారట" అమె వెళ్లబోతుంది

"మీరు భోజనం చేస్తున్నారేమో శోభన్ కు పోస్ట్ గాడుయేట్ చెయ్యాలని ఉండటం జూన్ వరకు మనకో అసిస్టెంట్ ను చూడండి" అన్నది ఏదో ఆలోచిస్తూ

"మీరు శిశ్నితంగా ఉండండి ఒక్కరిని చూడబోతే పదిమంది తలపడతారు" హామీ ఇచ్చాడు

"విశ్వం హైద్రాబాద్ రమ్మని వ్రాశారు రెండు రోజులు కాస్త చూసుకుంటారు కదూ!"

"స్వార్! ఒక్క విషయం వింటారా! నన్నో స్నేహితుడిగా భావించి అపార్థం చేసుకోవద్దు"

"అబ్బబ్బ! చెప్పండి..." నవ్వింది

"కాస్త రిజర్వ్ గా ఉండండి వాడు చాలా మంచివాడు వాడి చుట్టూ ఉన్నవాళ్లే సంకుచితులు" అన్నాడు

"మీరు నన్నేం అనుకుంటున్నారు?" అమె ముఖం ఎలాబడింది అలా అసవల్పింది కాదేమో అనిపించింది

"మీరు ఏం అనుకోవద్దని మొదటే చెప్పాను" అన్నాడు ప్రాధేయపూర్వకంగా

"మీరు మొదటే ముందటి కాళ్లకు బంధం వేస్తారు చతురులు అవునూ, నన్నోపూర్వం చేసి, మీరు పెద్ద విశాల హృదయులు అయిపోతున్నారు" కార్కొ కూర్చుని డోరు వేసుకున్నది

"మిమ్మల్నా! నేను ఫూల్ను చేశానా!"
 "కాక! భోజనం చేసి రండి, చెబుతాను"
 "మీరు నా గుండెలో ఆటంబంబు పేల్చారు ఇంకెక్కడి భోజనం!"
 "అయితే రండి, అక్కడే తిట్లు, అన్నం పోయిగా భోజనము చేద్దారు... వాచ్మెన్! అయ్యగారి గదికి తాళం పెట్టు" అజ్ఞాపించింది
 "ఏం చేశానా దేవుడా!" అనుకుంటూ కూర్చున్నాడు
 "మీ గుండె చాలా గట్టిదండీ" అన్నది
 "మీరెవ్వడు చూచారు?"
 "ఇండాకి అన్నాడు ఆటంబంబు పేరిందని అది పేలాక కూడా, మీ గుండె బద్దలు కాలేదంటే గట్టిది కాదా!"
 "ఓ... అదా" నవ్వేశాడు
 "నుబ్బారాయుడుగారు మీ బంధువలు కదా"
 "బంధువా!..." తెల్లబోయి చూచాడు తనను ఏం చెప్పవద్దన్నాడే, తనలా చెప్పాడు!
 "పాపం! అమ్మాయిని చూచి ప్రతి వరుడూ అమ్మాయికి చదువు రాదని తిరిగి వెళ్ళేవారట ఆయనకేం తోచక, ఓ బ్యూటర్ని పెట్టాడట. అంతే, అతను అమ్మాయిని బుట్టులో చేశాడట!"
 "ఆ దురదృష్టపు పెళ్లికొడుకుల లిస్ట్లో నేను ఉన్నాను"
 "ఓ... చెప్పరేం?" అన్నది, కారును స్పీడ్ గా టర్న్ చేసి అతను ఎగిరి మళ్ళీ సీట్లో నడ్డాడు
 "నా రైస్ ఇన్సూర్ చెయ్యలేదండీ." అన్నాడు
 "ఇలాంటి జర్క్ని యెంత ఫ్లోగ్ గా

ఉంటాయో మీకేం తెలుసు!" అన్నది కారు ఇంటి ముందు ఆపి
 "నా ప్రాణం ఎగిరిపోతుంటే, మీ తమాషా ఏమిటండీ" అన్నాడు తనూ దిగి
 "వడ్డించెయ్యమ్మా! ఒక్క నిమిషంలో వస్తాను"
 కర్మ! ఏదో సీరియస్ గానే వున్నట్టుంది అనుకున్నాడు మెడమీద కల్రిపెట్టి, నోట్స్ అమృతం పోస్తాను అన్నట్టుంది
 ఆమె స్నానంచేసి వచ్చింది
 "ఉరిశిక్ష పడదుగాని కాస్త సవ్యతూ మాట్లాడండి" అన్నదామె.
 "కోభవ లేరా?"
 "పెళ్లి చూపులనుకుంటాను, పైద్రాబాద్ వెళ్లాడు"
 ఇద్దరూ భోజనము ముగించారు
 "ట్యాప్ సాక్షన్ దగ్గర గుమస్తాకు పదిరూపాయలు లంచం యిచ్చారు అది లెక్కలో లేదు..."
 "ఏదో రెండోసారి తిరుగలేక యిచ్చాను చిన్న, చిన్న మొత్తాలేకదా..."
 "ఈ చిన్నమొత్తాలు మాకు పెద్దగా లాభం కల్గించవుగాని, మీకు తీరిన నష్టం కల్గిస్తాయి" ఆమె వెళ్లి అయిదువందలు తెచ్చి యిచ్చింది
 "ఇవి తీసుకోనని మీరంటే, నేను అన్నం తినను అసలు సీమెంటు మిగిలింది పొడవుతుందని రాతిళ్ళు పని చేయించి కూలీలకు టీ పోస్తారు. వాచ్మెన్ కు లంచం పెడతారు"
 అతను ఏమనలేదు ఎంత భయపడుతూ వచ్చాడు! నిజంగా రూపాదేవి అవురూపమైన వ్యక్తిత్వం గల స్త్రీ, అనుకున్నాడు

"ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నారు?"
 "ఏం లేదు మీ పేషెంటు సానిట్రీని గూర్చి" అన్నాడు మీ గురించే అని నిజం చెప్పలేక
 "పాపం! పల్లెటూర్ లో కూడా యిలాంటి దారుణాలు జరుగుతున్నాయంటే, మన సినిమాలే కారణం అంటాను"
 "సినిమాలే కాదండీ, తల్లితండ్రులు ఏర్పరిచిన హద్దులు కూడాను ఈ దారుణాలు రూపుమాసిపోయింటే, కో ఎడ్యుకేషన్ బడులు రావాలి కాలేజీ పిల్లలే చెడిపోతారని ప్రచారం" అన్నాడు
 "అదేనండీ! ఒక్కొక్కసారి ఆలోచిస్తే మనిషి విజ్ఞానవంతుడవుతున్నాడా అజ్ఞానవంతుడవుతున్నాడా అర్థంకాలేదు ఇబ్బారాయుడి దృక్పథం చూడండి, మీరు కట్టుకానుకలు వద్దంటే ఏదో నంక వుందనుకున్నాడు మగాడు ఈ విషయాలలో కొంత మెరుగేమో!" అన్నది రూపాదేవి
 "ఏ ఆధారంతో అంటున్నారా మాట!"
 "మా విషయం చూడండి, నేను అంగీకరించినా, నాకంటే తక్కువ చదివిన వాడెవడూ నన్ను అంగీకరించడని తెలుసు ఒకవిధంగా విశ్వంగా సాహసమే చేశారు"
 "అది సానివర్షండి సానిట్రీ విషయం ఏం చేయమంటారు?"
 "మనము ఏమీ చేయలేము"
 "విద్యార్థికులయిన మీరే తగ్గి తండ్రీ తెచ్చిన సంబంధం అంగీకరించారు చదువు, సంధ్యలు లేని ఆతిమామూలు అమ్మాయిని నన్ను

యువతరం

ఉగాదివాడే పుట్టిన కుమారి ఉగాదికి మొదట వాళ్ళ ఊరి-విశాఖపట్నం - కనకమహాలక్ష్మి పేరు కూడా కలిపి కనకమహాలక్ష్మి ఉగాది అని పేరు పెట్టారుగాని తీరా - మూల్లో వేసినప్పుడు ఉగాది అని మాత్రం వేయించే శారు అంచేత ఏ ఏ యన్ కాలేజీలో బియ్యే చదువు కుంటున్నప్పుడు - ఫ్రెండ్స్ ఆటపట్టించేవారు! అదొక్కటే తప్ప ఉగాదికి తన పేరులాంటి పేరు అరుదుగా వుంటుందని ఎంతో సర్దాట! బియ్యేలో చదువుకుని ప్యాషనయింది "పాలిటిక్స్" ఐనా, రాజకీయాలుంటే అస్సలు వాటి జోలికి పోని ఈ అమ్మాయికి పాటలంటే చిన్నప్పట్టుంది సరదా-లలితగానం

చేయటంలో - మంచి పేరుంది - ఒకసారి అనుకోకుండా స్టేజీ మీద పడింది. ప్రయిజ్ వచ్చింది తర్వాత చాలా సార్లు రైట్ మ్యూజిక్ కాంపిటీషన్స్ లో సీనిమా పాటలు పాడి ప్రయిజలు సంపాదించింది!
 "అమ్మో! సినిమాలైతేనా? చాలా యిష్టం" - పైగా వాణిశ్రీ అంటే బాగా "రైక్" చేస్తుంది బాగున్న సీనిమాకి మరోసారి వెళ్లి చూడటానికి సుకోవలేదు ఎమ్మీ ప్రీవియ్ కి వెళ్తున్న కుమారి ఉగాది టైపు రైటింగులో హయ్యర్ కూడా ప్యాపైంది ఈ కాలపు అందరి లడపిల్లలలాగే యీ అమ్మాయికి కూడా కనీసం ఓ రెండేళ్లయినా ఏదైనా ఫుడ్ డ్యోగం చేసి ఆనక పెళ్లి చేసుకోవాలనుందిట - కాని "టీచింగు

ప్రాఫెషన్ అంటే" నచ్చదుట "యువతరం అంటే జాతి మత కులాలకు అతీతంగా ఉండాలి ఆన్ థియాన్సి ఎదిరి, చాలి" అంటుంది కుమారి ఉగాది తన మట్టుకు తను "మనస్సుకు నచ్చిన నాణ్ని కులాంతరమైన మలాంతరమైన చేసుకోడమే మంచిది అని భావిస్తుంది ఎందుకంటే జాతి, మతం మానవుడు సృష్టించినవి! మరి పెళ్లి, ప్రేమా ఎవరు సృష్టించినవో? - అంటే "యా ప్రశ్నకి జవాబు నా దగ్గర లేదండీ" -
 ఈమెకి రేడియో ప్రోగ్రాములు తరచుగా వస్తుంటాయి - కుట్టు, అల్లికలు కూడా నాకు సరదానే - ఇక సుశీ, బాల సుబ్రహ్మణ్యం పాడిన పాటలను పాడటం యెంతో యిష్టం -
 స్త్రీ పురుషుల అంతరం



సమాజంలో పోవాలి అంటే మొదట స్త్రీ జాతిలోనే మార్పు రావాలి-ఎందుకంటే "స్త్రీజాతికి స్త్రీలే శత్రువులు" అంటుంది వోటు వేసే నయస్సు యీ ఏడాదే అందుకున్న కుమారి పి ఉగాది

[★★★]

క ఆర్ ఎస్ బి - విజయవాడ

మీకు కొందరు రచయితలమీద అసూయ వున్నట్లుంది లేకపోతే బాగా ప్రచారంలోకి వచ్చిన జొన్నలగడ్డ లలితాదేవిగారిని, పెడిపాటివారిని ప్రతిక్షణం ఆక్షేపణ రూపంలో ఎత్తిచూపిస్తున్నారు ఇది మంచి పని కాదంటాను

★ ఏది? ఆక్షేపణ రూపంలో ఎత్తిచూపడమా? అసూయపడ్డమా? మీ అనుమాన నివృత్తికి జవాబు చెప్పున్నాను పెడిపాటివారిని చూడనైనా చూశాను జొన్నలగడ్డ వారిని విననోనోలేదు అలాంటి వారిపై అసూయ దేనికి? నాతో పోటీ కొస్తారా? నేను వారికి పోటీ అనా - మీ పిచ్చిగాని! నా కెవరిమీదా అసూయ లేదు - డాక్టర్ సిటీమీదా, ఆడవాళ్ళం లే చిన్నచూపు చూసేవాళ్ళమీదా కోపం తప్ప

పి వి ఎస్ ఎస్ - నాగపూరు

మీరు స్త్రీ జాతిపై ఎందుకు అభిమానం చూపుతారు?

★ స్వజాతి వైరం ఎందుకని!

కె ఎస్ జి - బరోడా

ప్రాస్టిట్యూషన్ అంటే ఏమిటి? ఎందుకు వస్తుంది?

★ అనుకున్నదాంట్లో కొంచెమైనా సాధించలేక పోయినప్పుడు; ప్రతిబంధకా తక్కువై ఒక్క

ప్రశ్నావళి

-కె. రామలక్ష్మి

అగు కూడా ముందుకు వెయ్యలేమోనన్న అనుమానం తలెత్తినప్పుడూ ఏర్పడే నిరాశా నిస్సహాయత (ప్రాస్టిట్యూషన్ దీన్ని మనోనిబ్బరంతో గెల్చుకురావాలి ఒక్కసారి యిది మనవి తోబరచుకుంటే - సమూలంగా కృంగిపోతుంది

శ్రీహరి - కర్నూలు

భార్యను వదిలేస్తే మగవాడిని సమర్థించే ఈ సంఘం భర్తను వదిలివేసిన భార్యను విమర్శిస్తుంది ఎందుచేత?

★ లోకువచేత ఈ సంఘంలో తరతరాలుగా ఆడది నోరుమూసుకుని పడివున్నదానికి ఫలితంగానే 'చేతకానితనానికి' విమర్శించబడుతువుంది

ఎస్ బి - అల్లిసగరం

అనేక పాఠకులకు తగురితీగా ప్రశ్నల సమాధానములలో మీకున్న ఓర్పు మరువరానిది కాని మీరు ఎక్కువగా స్త్రీలను వెనకేసుకువస్తారు మీకు న్యాయంకాదు

★ పాఠకులు మిస్టర్ బెంజిమిన్,

అణగదొక్కుబడిపవారిని, బడుగు ప్రాణులను, అందరినీ తోసిరాజని ప్రభుత్వమే అడుకుంటూ వుంది అందులోకే వస్తుంగికదా స్త్రీ జాతి కూడా! ఈ దేశంలో స్త్రీ జన్మ కంటే ఉన్నతమైనది, నికృష్టమైనది - యింకోటి లేదు! ఓ చేత్తో పూజ చేస్తూ రెండో చేత్తో వితకొట్టే మహానుభావులున్నారు లోత శృంగార కథానాయికగా అభినయిస్తూ వాల్మీకిగీతల మధ్య బంధించి స్వేచ్ఛగాలి వెల్గూ చూడనివ్వకపోవడమే కాదు తిండి కూడా తిననివ్వని గౌరవనీయులున్నారు (స్త్రీకి ఈ దేశంలో సంఖ్యాబలంగా గౌరవమే వ్యక్తిగతంగా మటుకు ఆమె కిచ్చే విలువ సున్నా! నే వెనకేసుకురావడంవల్ల ప్రయోజనం లేదని తెలుసు కాని - ఎప్పటికైనా తిరగబడరా అన్న ఆశ చావక - రాస్తూంటాను

వి జి - కాకినాడ

మన పురాణాలు భారతాలు స్త్రీని ఎంతో గౌరవంతో చూస్తున్నాయి కదా, లలాటి స్త్రీ జాతి వరువు ఏర్పాదలను బజారులో అమ్మి సొమ్ము చేస్తున్నాయి కదా సీనిమాలు

★ భారతానికి పురాణాలకి గొప్పలకి పోవడం లక్ష్యం అయితే - సీనిమానికి డబ్బు చేసుకోవడం లక్ష్యం తప్పేముంది? అని చదివి ఆహా! ఓహో! అనేవాళ్లే ఇవి చూడడానికి డబ్బిస్తున్నారు.

తిరస్కరించినది తప్పవట్లు ఈమధ్య మళ్ళీ కబురుచేశారుకూడానూ...

"ఇంకేం వినాహం చేసుకోండి ఆదర్శ వివాహం అని వారాప్రతికలో నేను వేయిస్తాను" అన్నది వేళాకోళంగా

"ఏమిటి? మీకు నవ్వులాటగా వుందా?"

"తమాషా చేశాను ఒక అమామకురానికి కొత్త జీవితం ప్రసాదించడంకన్నా సార్థకత ఏముంటుంది?"

"అయితే, వివాహం చేసుకొమ్మని అన్యవదేశంగా పెచ్చరించడమా!" అతను నవ్వాడు

"అంతేమరి" ఆ తరువాత ఇద్దరిమధ్యా మాటలు పెగలబంలేదు అతను వెళ్తానని లేచాడు ఆమె లేచి, బయటివరకు సాగవలసింది ఇండ్రమోహన్ కు ఆమె సాన్నిధ్య వివాహం చేసుకొమ్మని సలహా ఇవ్వటం చేడుగా అనిపించింది సరాసరి పోస్టాఫీసుకు వెళ్లి ఆ అయిదుపదలు విశ్వానికి మనియార్డరు చేశాడు

14

రూపాదేవికి చేతినిండా పని వుంది పేషెంట్లను చూస్తుండగా తొందరగా వచ్చాడు ఇండ్రమోహన్

"ఏమిటండీ?"

"నుబ్బరాయుడుగారు ఉత్తరం వ్రాశారండీ ఈ జన్మలో రుణం తీర్చుకోలేరట వాళ్ళమ్మాయి, తను మనల్ని ఎప్పుడూ మరిచిపోయి..." ఉత్తరం అందించాడు

"సరాలేదు మీరు చెప్పారకదా!" అతన్ని

24 ఆంధ్రవిశ్రాంతి 4-8-78

మోహనరూప

వరీక్షగా చూచింది నీరసంగా, బలహీనంగా కనిపించాడు

"అదేమిటి మీరలా వున్నారు?"

"అబ్బే ఏం లేదండీ! కాస్త అలసట."

అన్నాడు

"మీలాంటివారికి రోజుకి ముప్పైరెండు గంటలున్నా పనులు ఊరుతున్నట్లుంటాయి."

అన్నది వెక్కిరింపుగా

"నా శ్రమను ఒక్క తాతయ్యగారు గుర్తించారు ఒక్కే బడుద్దాయి! రాత్రింబవళ్ళు ఇంటి మనిషిలా కష్టపడ్డాన్, అందుకే నర్సింగ్ హోమ్ పూర్తి అయింది అని"

"ఏమండోయ్! నేను ఎప్పుడూ తాతయ్య పక్షమే వచ్చి బుద్ధిగా బల్లమీద పడుకోండి."

"వద్దండీ! నేను దుక్కలా వున్నాను"

"ఆ మాటనవలసింది నేను కాంపౌండర్ని పిలువనా!"

"వద్దులేండి" వచ్చి పరీక్షచేసే బల్లమీద పడుకున్నాడు

ఆమె ధర్మామీటర్ నోట్స్ పెట్టి పల్స్ చూచింది బొమ్మలు ముడిపడ్డాయి ధర్మామీటర్ నూలుమూడు డీగ్రీలు చూపింది

"దుక్కలావున్న దుండుముక్కగారూ! జ్వరం చూచారా! ఎప్పటినుండి"

"అబ్బే రాత్రినండి"

"నాకే అవసరం వచ్చినా మిమ్మల్ని పిలిచి చెబుతానుకదా! జ్వరం వచ్చినా చెప్పరు విజంగా మీరు."

"తిట్టండి అందమైనవారు తిట్టి నా

అందంగానే వుంటుంది" అన్నాడు నవ్వుతూ

"మీరు వెళ్లి గదిలో విశ్రాంతి తీసుకోండి కదిలారంటే."

"కాల్చివేయమని మీ కావలాదారుకు చెప్పండి" అన్నాడు లేచి ఆమె మాత్రం యిచ్చింది అని తీసుకుని వెళ్ళబోతూ అగాడు

"నేను పరీక్ష పాసయ్యాను" అన్నాడు

"చెప్పరేం? అయితే నాకు మళ్ళీ డాన్స్ తప్పదన్నమాట"

"మీరో పని చేయండి తాతయ్యదో, నాన్నాదో రికమండేషన్ తో ఈ ఊరికి వేయించండి అప్పుడు అర్ధరాత్రివరకు మేలుకుని అయినా మీ పనులు చేస్తాను"

ఆమె అల్లరిగా నవ్వింది అతను సిగ్గుతో తల వంచుకున్నాడు

"ఆ నాకు తెలుసులేండి స్నేహితునితో హమ్మకొడుతూ, రెండు జీతాలు సంపాదించ వచ్చని."

"మనిషి యితరులకు సహాయంచేస్తూ తన స్వార్థం ముడిపెట్టుకుంటాడు అది చేయనివాడు, మహాత్ముడో, మతిలేనివాడో అయి వుండాలి" అన్నాడు

"మీతో వాదిస్తుంటే నా ప్రాక్టీస్ దెబ్బతింటుందిగని వెళ్లి విశ్రాంతి తీసుకోండి" రూపాదేవి బెల్ నొక్కింది

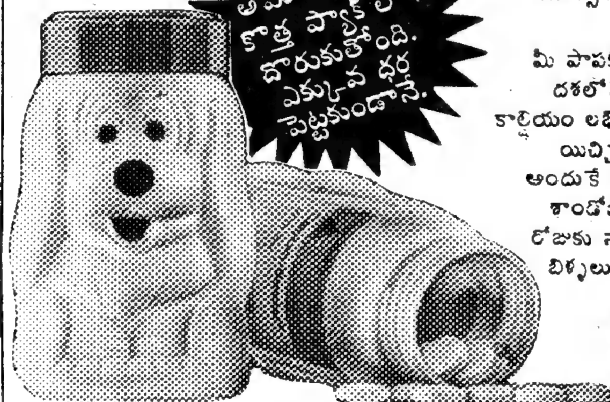
అతను గదికి వచ్చాడు అతని మనసు అల్లకల్లోలంగా వుంది తనకేం అయింది? అతని కళ్ళముందు అందంగా వీణ తీగలు మీటుతున్నట్లు కనబడే ఆమె వ్రేళ్ళు కదలాడాయి

[ఇంకా వుంది]

పెరుగుతున్న సంవత్సరాలు కాల్షియం-శాండోజ్® సంవత్సరాలు



ఇప్పుడు
అమ్మోఫస్ఫేట్
కాల్షియం-శాండోజ్
పెట్టుకుందామని.



పాప వట్టక ముందు నుంచే, పాప యొక్క
పళ్ళూ ఎముకలూ రూపొందటం
మొదలెడతాయి. పసిదనం నుంచి, పెరిగే
వయస్సులో అంతా కూడా కాల్షియం
ఎంతో కీలకమైనది.
మీ పాపకి గనక, పెరుగుతున్న ఏ
దశలోనైనా సరే, ఆవసరమైనంత
కాల్షియం లభించకపోతే, తరవాత ఎంత
యిచ్చినా ప్రయోజనం ఉండదు.
అందుకే నేడే మీ పాపకు కాల్షియం-
శాండోజ్ యివ్వడం మొదలెట్టండి.
దోజకు నాలుగు కాల్షియం-శాండోజ్
బిళ్ళలు గనక యిస్తే, అవి పెరిగే

దశలోని ఆ ఏళ్ళలో ఆత్యవసరమైన
కాల్షియంను నమకూర్చి, గట్టిపళ్ళనూ,
పటిష్టమైన ఎముకలనూ రూపొందిస్తాయి.
విటమిన్ సి, డి మరియు బి¹²తో
పటిష్టం చేయబడిన కాల్షియం-శాండోజ్
బిళ్ళల్లో, పిల్లలకి యివ్వమయ్యే
రుచిగల వెవీలా సువాసన ఉంది.

కాల్షియం-శాండోజ్
స్వీట్టర్లాండ్లోని శాండోజ్
వారు రూపొందించినది,
ప్రపంచంలోని
అత్యుత్తమమైన కాల్షియం.

కాల్షియం-శాండోజ్®
గట్టిపళ్ళు, పటిష్టమైన
ఎముకల కోసం





కౌత్స నిరియత్ ప్రారంభం

రంగ స్వపాలు



మౌధవపెద్ది పుల్లకలొప్రసాద్

చీకటి కాంత మెల్లి మెల్లి గా
భయంభయంగా వస్తోంది
మబ్బుకన్నెలు ఆమె పక్కనే
నడుస్తున్నాయి.

"నికు భయంలేదు-నేను
తొడుక్కాను" అంటూ పొర్లమినాటి
చంద్రుడు అభయమిస్తున్నాడు.

అభయమైతే ఇచ్చాడు గానీ-
అకలకల్తా మహా పట్టణంలోని
నీదులలో వున్న పెద్దపెద్ద బ్యూట్
లైట్లు ముందు తన వెలావెలా
పోతున్నాడు / చీకటి కాంత పాలి
వోయింది !

అంతా పట్టపగలు లాగావుంది
కానీ పగలు వుండే ఎండ తీక్షణత
మాత్రంలేదు, లైట్లు ప్రసాదించలేని చల్ల
దనాన్ని చంద్రుడు ప్రసాదిస్తున్నాడు !

అబ్బోద ఎరుస్తున్నాడు !
కలకల్తాలో వున్న లిజ్జెరికారుల్లో
ఒకరైన హనుమంతరావుగారి భవనం రంగు
రంగుల కాంతుల్ని వెదజల్లుతోంది !

జనమంతా హడావిడిగ తిరుగుతున్నారు.
రకరకాల కార్లు బయట ఆగివున్నాయి.
ఇల్లంతా సాక్షాత్త వద్దతిలో అలంక
రించివుంది. ఖరీదైన కర్రెన్ను, కార్పెట్లు,
లైట్లు ! సోఫాసెట్లు, ఫోమ్ బెడ్లు,
బీరువాలు !

డ్రస్సింగ్ టేబిల్స్- డైనింగ్ టేబిల్స్
రిఫ్రీజిరేటర్లు ! ఎయిర్ కండిషనర్లు, టీ.వి
సెట్లు - కార్లు !

విలుపుటద్దాలూ - పెయింటింగ్స్ -
ఫ్లవర్వాజాలూ ! మొజాయిక్ ఫ్లోరింగ్
రికార్డుస్లేయర్లు - టెవ్రికార్డర్లూ! అన్నీ
ఖరీదైనవే !

మనుషులూ ఖరీదైనవారే !
అంతాకోలాహలంగా వుంది ! ఘండగీ
వుంది ! సరదాగా వుంది !

ఆరోజు ఆయన ఏకైక గరామపట్టి
ఇందిరి పుట్టవరోజు.

మూన్లైట్ డిన్నర్ అరేంజ్ వెయ్య
బడింది !

పెరుమూన్లైట్ డిన్నరేగానీ లైట్లు
మూన్లైట్ని కొట్టేస్తున్నాయి !

[36 వ పేజీ చూడండి]

జి. వి. జి. పేజీ

కృష్ణ శోభనబాబు

విజయనిర్మల (స్ట్రీప్ షే, దర్శకత్వంలో ఎన్. రఘునాథ్ నిర్మించే శ్రీ విజయకృష్ణ మూవీస్ వర్గ చిత్రంలో కృష్ణ శోభనబాబు, సత్యనారాయణ ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తారు. రమేష్ నాయుడు సంగీతం, పుష్పం గోపీకృష్ణ ఛాయ, ఎన్. రఘునాథ్ నిర్వహణలో ఈ చిత్రం షూటింగ్ ఆక్టోబర్ లో ప్రారంభం. **విజయనిర్మల దర్శకత్వంలో మరో చిత్రం**

విజయనిర్మల (స్ట్రీప్ షే, దర్శకత్వంలో ఎన్. వి. ఎన్. ఫిలిమ్స్ వారు సీనిమా స్క్రీన్ లో నిర్మించే “మూడు పువ్వులు - ఆరు కాయలు” వర్గ చిత్రంలో విజయనిర్మల, కృష్ణ నాయకా నాయకులు. విజయనిర్మల మరో ముఖ్య ప్రాత కూడా పోషిస్తోంది. జగ్గయ్య, సత్యనారాయణ, అల్లురామలింగయ్య, హరిం, ఇతర తారాగణం. జాన్స్ రచన, సత్యం సంగీతం, ఎన్. ఎన్. లాల్ ఛాయ, కోట శిబ్బం, ఆర్. వర్మనాథం నిర్వహణ గల ఈ చిత్రానికి విజయకుమార్, చంద్రకుమార్, జీవన్ కుమార్, వెంకటరమణకుమార్ నిర్మాతలు.

ప్రాణమిత్రులు శరణుగ్రతువులు

రాముడు, రంగడు ఒక్క ప్రాణంగా పెరిగారు. పుణ్యకోటి క్షుల ఇద్దరిమధ్యా విభేదాలు తెచ్చింది. రాముడి పొలానికి వీరు కూడా అందకుండా చేయాలని రంగడు ప్రయత్నించే ప్రితికి దిగజారింది వారి శతృత్వం. పొలానికి అడ్డు కట్ట వేస్తున్న రంగడితో రాముడు “నీ కోపమంతా నామీదేగా? ఆ పొలం నాదికాబట్టి నువ్వంత దారుణానికి వాడికట్టావు. వద్దురా - నాకీ పొలం వద్దు. నువ్వే తీసుకో. అప్పుడైనా ఊరివాళ్ళకి నీళ్ళు వదులు” అన్నాడు.

“నీ మోచేతి కింద నీళ్ళు లాగడానికి నేనేం బిచ్చాగాబ్బి కాదు. నీ చేతనైంది చేసుకో పో!” అంటూ రాముడ్ని దూరంగా తోసేకాడు రంగడు.

“ఒరేయ్, రంగా! ఇప్పుడు చెప్పిడు మాటలు విని కొట్టానని ఊరుకుంటున్నాను. కాని, నాకు

‘మనవూరి పాండవులు’లో కృష్ణరాజు



‘వయసు పిలిచింది’లో కమలావస్త్,

శ్రీ ఇందూర్ ‘నవ్వులి’ ఉద్భవం

స్వతంత్ర్య పురుషోత్తముడు, తొలి తెలుగు సీనిమా మానవ్యతిక “చిత్రకళ” సంపాదకుడు, తెలుగు సినీ జర్నలిజానికి పితామహుడు అనదగ్గ శ్రీ ఇందూర్ వెంకటేశ్వరరావు 70వ జన్మ దినోత్సవం జూలై 1న మద్రాసు పోస్ట్ ఇండియన్ ఫిలిమ్స్ వేంబర్ ఆడిటోరియంలో జరిగింది. మద్రాసు ప్యాకోర్డ్ ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ టి. రామచంద్రారావు అధ్యక్షత వహించారు. శ్రీయుతులు ముదిగొండ లింగమూర్తి, కొనరాజు పి. పుల్లయ్య, కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి ప్రభువులు ఇందూర్ గుణగణాలను ప్రశంసించారు. మద్రాసు సీనిమా పత్రికా రచయితల సమాఖ్య తరపున శ్రీ గౌతమ్ సన్నాన ప్రతాన్ని సమర్పించాక ఇందూర్ విఖ్యాత రచన ఆధారంగా పద్మనాభం దర్శకత్వం వహించిన “కథానాయక మొల్ల” చిత్రం ప్రదర్శించబడింది.

28 ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్తాపత్రిక 4-8-78

చేతులు రావడంలేదురా! ఎందుకో తెలుసా? నా రక్తంమీద నేనే ఎదురుతిరగగలనా? ఒరేయ్! నువ్వేసిన అడ్డు కట్ట నీ చేత్తోనే తీయాలి. ఆ మార్పు నీతోనే రావాలి” అని రాముడనగానే “హూ!” అన్నాడు రంగడు. అది చూసి ఊరి వాళ్ళంతా రంగడిమీద పడబోయారు.

“చూడండి. ఈ అడ్డు తొలగించాలంటే ఐదు విమిషాలు పట్టుడు. మూకుమ్మడిగా వచ్చి కార్తవ్యం చేశామన్న చెడ్డపేరు మనకు వద్దు. రండి పోదాం!” అంటూ అందరికీ నచ్చజెప్పి తీసుకెళ్లిపోయాడు రాముడు.

కృష్ణరాజు, శ్రీధర్ తో పి చంద్రశేఖర రెడ్డి దర్శకత్వంలో తమ్మా రంగారెడ్డి సమర్పించే భారతి ఆర్ట్ క్రియేషన్స్ “రాముడు - రంగడు” వర్గ చిత్రంలో చంద్రశేఖర, ప్రభ, రావు గోపాలరావు, శరత్ బాబు, సారథి, ఎం. రంగారావు, అర్జున్ జనార్దనరావు, గురగ, అవత, నిర్మల, స్వర్ణ ఇతర పాత్రధారులు. తెర వెనుక: రాజశ్రీ, చక్రవర్తి, లక్ష్మీనగరే, నాయని మహేశ్వరరావు, మోహన్ జగన్ జీ, మనహార్ దత్, భీమవంపు బుచ్చిరెడ్డి. నిర్మాత: తమ్మా రఘునాథరెడ్డి.



శ్రీ పీఠం, రజనీకాంత్

ముహూర్తంలో ఏముంది ?

రాజకపూర్ ఇంటర్ వాలా సందడిగా వుంది. నైవాహిక వార్షికోత్సవం సందర్భంగా అతని వోట అతని భార్య కృష్ణ (ప్రేమనాథ చెల్లెలు) మిఠాయి తినిపిస్తుండగా హఠాత్తుగా టైప్ రైట్ జెల్ మోగింది. పోన్ చేసింది జి. జి. మొహ్త అనే నిర్మాత. అతను వక్రస్థి బోన్ స్పృహ సీ, ముహూర్తాలు నిర్ణయించడంలో ముటుడునీ బొంబాయి సీనియారింగంలో ప్రతితి. "నీ పిక్చర్ ను ఛాన్ 2 న విడుదల చేయబోతున్నావకదా ? వర్షం. ఆరోజు బాగాలేదు. జూన్ 9 న విడుదల చెయ్యి," అని మొహ్త యిచ్చిన సలహా ప్రకారమే "సత్యం శివం సుందరం" చిత్రాన్ని విడుదల చేశారు రాజకపూర్. ఫలితం అందరికీ తెలిసిందే. ఆ చిత్రం చాలామందికి ఆశాభంగం కలిగింది. బొంబాయిలో విడుదలయ్యే సమయంలో ఢిల్లీలోని వారి సమ్మె కాస్త భయపెట్టింది. "మ్యా సెరా" ఢిల్లీలో ప్రదర్శించాల్సిన ప్రీంట్లను అతి కష్టంమీద తరలించి "సంగీత"

ఢిల్లీలో రోజుకొక ఆట చొప్పున ప్రదర్శించ వలసి వచ్చింది. "కృష్ణ" ఢిల్లీలో వదర్శన రద్దు అయింది. ప్రభుత్వం ఆజ్ఞ మేరకు 'మేఫేర్' ఢిల్లీలో మూసివేయబడినందువల్ల అయిదురోజుల తర్వాతగాని ఆ నగరంలో ప్రదర్శించడానికి వీలు లేకపోయింది. బొంబాయి అందే రాలోని "సనరంగ్"లో ప్రాజెక్టు చేడిపోయినందున రెండువారాలలో కొన్ని ప్రదర్శనలు జరగలేదు.

విశ్వాత ధర్మక విశ్వాత వి. శాంతారాం ప్రధాన పాత్ర ధరించిన "దో ఆంజే లారా హాక్" చిత్రం తొలి షూటింగ్ వాటికి పెట్. తయారవ లేదు. అందు "రాజకపూర్ కళామంగిర్" స్టూడియోలో అలుసంటిదెప్పుడూ జరగదు. కానీ, బొంబాయిలో వారంజులుగా ఎడతెరిపేమీందా వర్షం కురుస్తూన్నందున పెట్కు వేసిన రంగు ఆర లేదు. అంచేత, షూటింగ్ ను రెండురోజులు ఆగి పెట్టుకుంటే మంచిది నూచించాడు శిల్ప దర్శకుడు. శాంతారాం నిట్టూర్పుమూ, "ఇంకేం చేస్తాం - ఆలాగే," అన్నాడు. వెంటనే శిల్పదర్శకుడు సంతృప్తిచెంది, "ఇది దైవికంగా జరిగిందనే చెప్పాలి. లేకపోతే అమావాస్యనాడే మీరు షూటింగ్ ను ప్రారంభించే వారు. మీ జాతకరీత్యా అమావాస్య మంచిది కాదట," అనేసరికి శాంతారాం పిడికిలి బిగిసింది. "నాకు నా కృషిమీద పున్నంత విశ్వాసం ఇలాంటి మూఢాచారాల మీద లేదు. పెట్ అరినా ఆరకపోనా - అమావాస్యనాడే షూటింగ్ ప్రారంభిస్తాను," అంటూ అలోజే ప్రారంభించాడు. చివరికి ఆ చిత్రం ఆయనకు మంచి రాబడితోపాటు అంతర్జాతీయ ఖ్యాతిని కూడా ఆర్జించిపెట్టింది.

పెద్ద పొడి అక్షరాలతోనే కార్ల నెంబర్లు

సంగీత దర్శకుడు ఎం. ఎన్. విశ్వనాథం కారు నెంబర్ ఎం. ఎన్. వి. 5052. ఆలాగే ఎ. ఎన్. ఆర్. ద్విప్రాతాపయ్యంలో "శ్రీరామ రక్ష" వర్ణ చిత్రం నిర్మించే 'మన వత్సం' కారు నెంబరు ఎం. ఎన్. తో ప్రారంభమౌతుంది.

సంక్షిప్త చిత్ర వార్తలు

★ కృష్ణ పక్కన పర్వతీయ వా సారి వాయికగా నటించే చిరంజీవి చిత్రవారి "మా ఇంటి దేవత"లో వారనాథ్, జననీ, సత్యనారాయణ, పద్మనాభం, మోహన్ బాబు, శాంతకుమారి, జయమాలిని, నురు, నాగ్రి పాల్గొన్నారు. రామకృష్ణ (గెస్ట్). రచన : ధీమది పి.టి. సంగీతం : మాస్టర్ వేణు. ఛాయ : జి. సత్య నారాయణ. కూర్పు : సురేంద్రనాథ్ రెడ్డి. శిల్పం : మూర్తి. నిర్మాణ నిర్వహణ : సుబ్బరాజు. నిర్మాతలు : మహమ్మద్ రంజాన్ ఆర్, మహమ్మద్ ఖమ్రుద్దీన్. స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం : పద్మనాభం.

★ కె. వాసు దర్శకత్వంలో మహేంద్ర నిర్మించే టి. వి. పి.ఎస్. "పది పాపం, పది పుణ్యం" రంగుల చిత్రంలో చంద్రమోహన్, మధు, నూతన్ ప్రసాద్, ఎం. రంగారావు మున్నగువారుంటారు. రచన : గోపి. సంగీతం : సత్యం. సమర్పణ : శ్రీపురమయ్య వెంకటేశ్వర్లు.

★ రవి వాణి పతాకంలో శోభన్ బాబుతో కేళన జయరాం నిర్మించే వర్ణ చిత్రానికి జి. వి. ప్రభాకర్ దర్శకుడు. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలోనే అమరావతి కంబైన్స్ నిర్మించే "శ్రీకృష్ణ జరాసంధ" వర్ణ చిత్రంలో రామకృష్ణ, శ్రీధర్, పత్మినారాయణ, బాలయ్య, ఉదయకుమార్, జమన, కాంచన, దేవిక పాల్గొంటారు. ఆరుద్ర రచయిత. సీనిారి హనుమంతరావు సంగీత దర్శకుడు.

★ అల్లాడీ నవం "మొదటి గీతం"ను జానీటర్ ఇంటర్నేషనల్ ఆర్ట్స్ వారు రంగుల చిత్రంగా రూపొందిస్తున్నారు. స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం : లక్ష్మీ శ్రీనివాస్. సంగీతం : వీణ రంగారావు. ఛాయ : బి. జవార్ల న రావు. నిర్మాతలు : కొమ్మూరి కేశవరావు, ఎన్. వి. రామారావు. అసోసియేట్ డైరెక్టర్ : తోలేటి. నిర్వహణ : జి. ఎన్. గౌతమ్.

మద్రాసులో ఇటీవల సినీ పాఠశాల ఫీలిం అవార్డుల ప్రధానోత్సవం జరిగింది. ఉత్తమనటుడు అవార్డు పొందిన శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, ఫీలిం అవార్డుల కమిటీ చైర్మన్ శ్రీ టి. మల్లారామిరెడ్డి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి డా. చెన్నారెడ్డి, తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎం. జి. రామచంద్రవంశు చిత్రంలో చూడవచ్చు.



**జలుబు పట్టేందా?
నీరసం!
అసౌకర్యం!
బాధ!**

U.C-77(8)TEL



**కోల్గారిన్ జలుబు మిమ్మల్నిక ఏమీ చెయ్యలేదు
జలుబు కోసం ప్రత్యేకంగా రాయారువేయబడిన చిళ్ళ**



కోల్గారిన్, చాల కలిగించే అన్ని భాగాలకి క్రమంగా ఉపశాంతిని ఇస్తుంది.
ఎందువల్లనంటే దీనిలో—

- డీకంజెక్షన్, కాలేముక్కునూ, సైన్స్ వలన కలిగే బాధనూ నివారిస్తుంది.
- ఏస్పిర్జిన్ పొవ్వలను నివారిస్తుంది.
- కేసిడ్, ఉపశాంతిని కలిగిస్తుంది.
- చిటమిన్ ఏ, రోగనిరోధక శక్తిని పెంచుతుంది.

జలుబు లక్షణాలు కనిపించగానే, కోల్గారిన్
చిళ్ళ ఒకరి రిమిడి, చిల్లెనంత వంటూ
రోజున చేసిపోతారు.



కోల్గారిన్



విటమిన్ 'సి'తో



'దొంగల వేట'లో జయమాలిని

★ ఎన్. డి. లాల్ దర్శకత్వంలో వై. వి. రావు సినిమా స్క్రీన్ లో నిర్మించే "లాయర్ విశ్వనాథ్" వర్ణచిత్రంలో ఎన్. టి. ఆర్., సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, అల్లారామలింగయ్య, కాంతారావు, రాజనాథ, శరత్ బాబు, ముక్కామల, రమణమూర్తి, పెమ్మసాని రామకృష్ణ, భీమరాజు, పొట్టి ప్రసాద్, కె. కె. శర్మ, జయసుధ, కవిత, పండరీబాయి, జయవాణి, సుజాత పాల్గొంటారు.

★ సత్య చిత్రవారి "కుమార రాజా" ఆక్ట్ బర్ రిలీజ్ విడుదలయ్యాక ఆక్ట్ బర్ నుంచి మార్యనారాయణ, సత్యనారాయణ ప్రారంభించే మరో సినిమా స్క్రీన్ వర్ణచిత్రం "లారి డ్రయివర్"లో కృష్ణ సరసన జయప్రద నాయిక.

★ కె. రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో కె. దేవీవరప్రసాద్ నిర్మించే దేవీ ఫిలిమ్స్ ప్రొడక్షన్స్ వర్ణచిత్రంలో ఎన్. టి. ఆర్., జయసుధ, జగ్గయ్య, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, మాదా ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తారు. డి. వి. నరసరాజు సంభాషణలు, విన్సెంట్ ఛాయా ఇతర ఆకర్షణలు.★

ఇదొక విచిత్ర పరిశ్రమ !

వంశచిత్ర పరిశ్రమ ఊరావస్థలో వున్నదని, పిచ్చిలపట్టి ఎక్కువగా కనిపిస్తున్నదని మనవాళ్ళు ఒక్కపక్క చెప్పుతునేవున్నారు. మరోప్రక్క వార వారానికి నిర్మాతల సంఖ్య పెరుగుతూనేవుంది. ప్రతివారం రెండు...మూడు చిత్రాల ప్రారంభ పుత్తునాలు జరుగుతూనే వున్నాయి.

విడుదలకు నోచుకోని చిత్రాలు అరవై దాకా వున్నా... విడుదలవుతున్న చిత్రాలు మూడు దాకా వుండడం... విచిత్రమైన విషయం.

చిత్ర పరిశ్రమపై ఆధారపడినవాళ్ళు... వేల సంఖ్యలో వున్నా... దానిపై ఫలితాన్ని అనుభవించేవాళ్ళు వంద సంఖ్యలో కూడా లేకపోవడం, గమనార్హం.

ప్రతిభకు తిరస్కారం

చిత్ర పరిశ్రమలో మరో విచిత్రం జరుగు తూనేవుంది. "ప్రతిభ"ను తిరస్కరించి, "రికమెండేషన్"కు ఎక్కువ ప్రాబల్యం యివ్వడం జరుగుతూవుంది.

కథానాయకుడు చెప్పే వ్యక్తులను నియమించాల్సిన అగత్యం నిర్మాతలకు ఏర్పడడంవల్ల... ఎందరో సమర్థులు రాజీనామా చేస్తున్నారు.

తెలుగు రచయితలు... రచయితలు ఎందరో వున్నా... తమిళ కథకులు చెప్పే అనేకపూరితమైన "నేరేషన్"కు మనవాళ్ళ బోల్తానడుతున్న నిజాన్ని ఎవరూ కాదనలేరు.

ఈ పరిశ్రమ "పచ్చ పచ్చగా" పర్దిల్లా పంట... "స్వయం రక్షణ పథకం" ఆలోచించాలి. లేకపోతే "అనమర్చుడి జీవయాత్ర" వలె పరిశ్రమ పాగవంపెందే.

తిరుపతిలో ప్రారంభమై

అక్కడే పూర్తయిన చిత్రం

కుమారి జయచిత్ర "రిజెరాజ్"గా పాపాన వంశమైన పాత్రను పోషించిన, విజయలక్ష్మి మూవీస్ వారి కొత్తతరహా సాంఘిక వర్ణచిత్రం, జాన్ ఒకటివేల తిరుపతిలో ప్రారంభమై, జూలై 14 కు పూర్తయింది.

నటీనటులను నెల రోజులు తిరుపతిలో నివసించేయ్యడానికి, నిర్మాత శ్రీ జి. వి. ఎన్. రాజు మొదట్లో భయపడ్డారు. మొదటి షెడ్యూలుకు "జయచిత్ర... చంద్రమోహన్... మోహన్ బాబు" వంటి పేరున్న కళాకారులు వచ్చినప్పుడు, వేల సంఖ్యలో అభిమానులు వచ్చి... తమ అనందాన్ని ప్రదర్శించి, షూటింగుకు ఎలాంటి అంతరాయం జరగకుండా సంస్కారపంతంగా ప్రవర్తించినందుకు, నిర్మాత శ్రీ జి. వి. ఎన్. రాజు ప్రతీకా ముఖంగా కృతజ్ఞతలు తెలిపారు.

"రిజెరాజ్" పాత్రకు, కుమారి జయచిత్ర గారిని ఎంపిక చేసినవ్యక్తుడు, నిర్మాతను ఎందరో భయపెట్టారు. కానీ, ఆమె తన చిత్రానికి యిచ్చిన సహకారాన్ని చూచి, ఆ రోజు అనివార్య మాటలకు విస్తుపోయారు. ఎన్నో రోజులు పుడయం ఎనిమిది నుంచి రాత్రి ఒంటిగంట వరకు,

* * సినిమా విశేషాలు * *

కుమారి జయచిత్ర షూటింగులో పాల్గొన్న నిజాన్ని, నిర్మాత రాజు వెల్లడించారు. జయచిత్ర గారి క్రమశిక్షణ శ్రీ రాజుకు బాగా వచ్చింది.

"రిజెరాజ్" చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించిన శ్రీ డి. ఎన్. ప్రకాశరావుకు, యీ చిత్రం "అగ్నిపరీక్ష" లాంటిది. కథను అయినే వ్రాసి, చిత్రానువాదాన్ని అయినే వ్రాశారు గనుక... చిత్ర విజయం అయిన శక్తిమీద ఆధారపడివుంది.

"రిజెరాజ్" చిత్రం తాముకు పదివేల అడుగుల రహస్యను, యిటీవల కొందరు చూసి... ప్రకాశరావుగారికి "పరీక్ష"లో పన్నుకొన్నాను విచ్చారు. "రిజెరాజ్"గా జయచిత్ర ఎంత అపురూపంగా నటించిందో, ఆమెను డీకొన్న కథానాయకుడుగా, శ్రీ చంద్రమోహన్ వుత్తమ నటమూ ప్రదర్శించారు.

ఈ చిత్రానికి జంధ్యాల రమణ్ణు, సత్యం సంగీతాన్ని, భాస్కరరావు నాయాగ్రహణాన్ని, భాస్కరరాజు శిల్పాన్ని, శాస్త్రి... శివరాజు ప్రాడక్షన్లు నిర్వహించారు.

మహిళలను... మానీసు అకర్షించే అన్ని అంశాలు వున్న చక్కటి చిత్రంగా "రిజెరాజ్"ని పేర్కొనవచ్చు.

విజయలక్ష్మి మూవీస్ లో జయచిత్ర

"రిజెరాజ్" కథకు నాయకగా నటించిన జయచిత్ర నటనకు, ప్రవర్తనకు ముగ్ధుడైన శ్రీ జి. వి. ఎన్. రాజు అక్టోబరులో ప్రారంభించే చిత్రంలో కూడా ఆమెనే నాయకగా పెట్టడంచూ.

ఎన్టీఆర్ తో చంద్రకళ

తిరుపతి పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న "స్వదేశీ... విదేశీ" చిత్రంలో శ్రీ ఎన్టీఆర్ తో కుమారి వాణి! ఒక పాత్రను, కుమారి శ్రేష్టి ఒక పాత్రను పోషిస్తున్న విషయం పాఠకులకు తెలుసు.

"సాహసవంతుడు" చిత్రంలో మరో ముఖ పాత్రను కుమారి చంద్రకళ పోషించగలరని తెలిసింది. శ్రీ ఎన్టీఆర్ సరసన చంద్రకళ నటించి వారి సంవత్సరాల్లోంది.

శ్రీ బావయ్య చిత్రీకరణలో, మూడవ షెడ్యూలును ప్రవేశించిన "సాహసవంతుడు" చిత్రానికి భమిడిపాటి, మహాదేవన్, కన్నప్ప ముఖ్య పాంక్షేతికవర్గం.

శ్రీ విద్యాసాగర్ నిర్మిస్తున్న యీ చిత్రంలో జగ్గయ్య, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, అల్లులరామలింగయ్య సహ పాత్రధారులు.

'కటకబాం రుద్రయ్య'లో జయసుధ, జయచిత్ర





సినిమా

కృష్ణ, జగ్గయ్య, సత్యనారాయణ, హంస, జయమాని, అల్లరామంగయ్య కార్టేజిల్లు యన్వయం నిర్మాతకు "కలిసావ్వు అదృష్టం" అనే చెప్పింది

ఈనాటి ప్రేక్షకుడు రెండున్నర గంటలపేపు తనివితీరా ఆనందించి అభినందించే కథావస్తువు 'మూడు పువ్వులు ఆరుకాయలు' చిత్రంలో వుంది

నలుగురు కుమార్తె నిర్మిస్తున్న యీ "సాషియా క్రైమ్" చిత్రానికి మోడుకూరి జాన్సన్ రచన, రమేష్ సంగీతాన్ని, పుష్పారెడ్డి గోపీకృష్ణ చాటూగదాల్చిన ముకూరుస్తున్నారు. సతాక పవ్వివేళ చిత్రీకరణకు మూతం లక్షన్నర వెర్రించడలచూ, నిర్మాతలు

స్వర్గ నరక హిందీ చిత్రానికి తెలుగు ప్రముఖుని ప్రశంస

విశ్వాక చిత్ర నిర్మాత శ్రీ బి నాగిరెడ్డి హిందీలో నిర్మిస్తున్న "స్వర్గ నరక" చిత్రాన్ని మరో ప్రముఖ దర్శకు నిర్మాత తిలకించారు

ఆయన, చిత్ర దర్శకుడు శ్రీ దాసరికి ఫోను చేసి "చాలా బాగుంది నాకు బాగా నచ్చింది" అని అభినందిస్తూ, మరో కోరికను వ్యక్తపరచారు

"అదేమిటండీ, మీవంటి నిలువయిన వ్యక్తి అడగడము నేను కాదనడమూ, తప్పక చేస్తాండీ," అని దర్శక శ్రీ మృదు రిస్సెయ్యారు

ఈ ఫోను సంభాషణాన్ని, యీ నిలేఖరి విన్నాడు ఇంతకీ అభిరందించిన వ్యక్తి, అభిరందినలు అందుకున్న వ్యక్తి ఎవరో తెలిపిలిగా అభిరందించిన వ్యక్తి శ్రీ ఎల్ వి ప్రసాద్ అభినందన లందుకున్న వ్యక్తి శ్రీ దాసరి

-తనివార *

'సితామాల్యి' 125 రోజుల పండుగలో శ్రీ పుల్లయ్యనుంచి పీల్చి అందుకుంటున్న పాక్షి రంగారావు - వెనుక శ్రీ మురారి



* * * * 'రాజపుత్ర రహస్యం'లో ఒక దృశ్యం * * * *



(-)(-)(-)(-)(-)(-) 'అనుకృతి సాధిస్తా'లో ఒక దృశ్యం (-)(-)(-)(-)(-)(-)

3 వ చిత్రాలకు

"ప్రీ" దర్శకత్వం

మహా దర్శకుల చిత్రాంశ్చి మూవీస్ ప్రేక్షకులు "మీనా" దర్శకురాలిని ఎక్కువగా అభిమానిస్తున్నారు

అమె యిప్పుడు 'ప్రీ' అంటే మూడు చిత్రాలకు దర్శకురాలుగా పదవీభారాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు గౌరీశ్యరి ఆర్ట్ ఏక్సర్స్ చిత్రం ఎస్ వి ఎస్ ఫిలింస్ చిత్రం విజయకృష్ణ మూవీస్ చిత్రం

మొదటి చిత్రంలో అమె నటించడంలేదు రెండో చిత్రంలో అమె రెండు పాత్రలను

32 ఆంధ్రసాహిత్యం 4-8-78

పోషిస్తున్నారు మూడో చిత్రంలో ముఖ్య పాత్రను పోషిస్తూ, దర్శకత్వాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు

మొదటి చిత్రంలో నాయకగా నటించిన జరినావూట్, తెలుగులో చిత్రమంటూ నిర్మిస్తే అవిడనే దర్శకురాలుగా ఎంపిక చేస్తుంది

ఇంతకీ ఆ "ప్రీ" చిత్రం "ప్రీ" ఎవరు? శ్రీమతి విజయనిర్మల

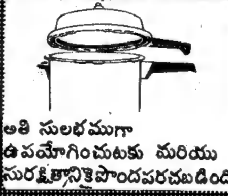
విజయనిర్మల ద్వైపాతాలినయం

"మాడమ్" విజయనిర్మల దర్శకత్వం వహిస్తూ వైవిధ్యం పున్న రెండు పాత్రలను పోషిస్తున్న ఎస్ వి ఎస్ ఫిలింస్ వారి "మూడు పువ్వులు ఆరుకాయలు" చిత్రానికి ఇరవై రెండు రోజుల షూటింగు జరిగేందుకు ఏలుగా, హీరో

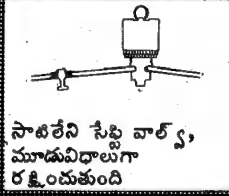
ఈ 8 కారణాలకొసం...



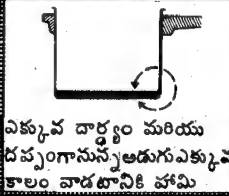
అవతలనుండి
పొందించు మూత,
ఎక్కువ వండే స్థలావకాశం



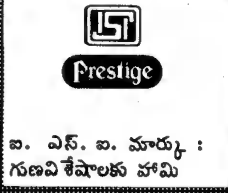
అతి సులభముగా
ఉపయోగించుటకు మరియు
సురక్షితానికై పొందవలసింది



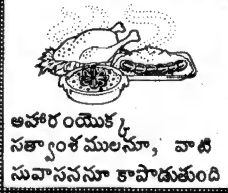
పాటలేని సేఫ్ట్ వాల్వ్,
మూడువిధాలుగా
రక్షించుతుంది



ఎక్కువ దౌర్భాగం మరియు
దృఢంగానున్న అడుగు ఎక్కువ
కాలం వాడటానికి హామీ



ఐ. ఎస్. ఐ. మార్కు :
గుణవిశేషాలకు హామీ



అహారంయొక్క
సత్వాంశములనూ, వాటి
సువాసననూ కాపాడుతుంది



దేశం నలుమూలల్లోనూ
సర్వీస్ కేంద్రాలు



4 లీటరునుండి 12 లీటరు వరకు
వివిధ సైజులు

భారతపు ప్రథమ ప్రెషర్ కుకర్
నెడు కూడా విపులంగా
ఉపయోగింపబడుతున్నది



Prestige

ప్రెస్టీజ్
టి.టి. (ప్రైవేట్) లి.
బెంగళూరు-560 016

హైదరాబాద్ సినిమా పేజీ

'దాదు నుమా కథ'

శ్రీ శ్రీనివాస పిక్చర్స్ ప్రొడక్షన్స్ వారు ఈస్ట్ మన్ కంర్ లో తీస్తున్న ఈ చిత్రం రామ్మొద రీల్స్ తయారైంది. జాన్ చివరిలో జరిగే మహాక షెడ్యూలు షూటింగులో చిత్రం పూర్తి అవుతుందని నిర్మాణ నిర్వాహకుడు చి. పి. పో చెప్పారు.

ప్రభాత దర్శకుడు బి. ఎన్. నారాయణ

స్క్రీన్ ప్లే వ్రాసి దర్శకత్వం నిర్వహించే ఈ చిత్రానికి మాటలు యుండమూరి వీరేంద్రనాథ్, పాటలు సి. నా. రె., దాశరథి వ్రాశారు. సంగీతం - ఎం. బి. శ్రీనివాస్ నమకూర్చారు. ఛాయా గ్రహణం - కె. ఎన్. రామకృష్ణారావు, కూర్పు - భువ్వప్పయ్య, స్టిల్స్ - శివాజీ.

నటీనటులలో - కన్నడ మంజుల, విజయలక్ష్మి, టి. సూర్యకుమారి, కాటూరి లావణ్య, జగ్గయ్య,

మురళీమోహన్, నరసింహరాజు, శరత్ బాబు దాశరథి వగైరా.

సమకాలిక సమాజంలో స్త్రీ అలంబనకు తేకుండా జీవించటం ఎంత కష్టమో చూపించే కథ గల ఈ చిత్రం నిర్మాతలు ఎ. ఎం. రాజా బి. రామచంద్రారావు, సి. సుబ్బారాయుడు, పండిత దారులు - పూర్ణా పిక్చర్స్.

'అనుకున్నది సాధిస్తా'

బాదం రంగస్వామి, రామస్వామి సోదరులు భాగ్యనగర్ స్టూడియోస్ జనవరి చివరిలో ప్రారంభించిన 'అనుకున్నది సాధిస్తా' చిత్ర నిర్మాణం ఆరు మాసాల లోపలే జూన్ 8న పూర్తి అయింది. కలర్ చిత్రం కావడంవల్ల రికార్డింగు, రీ రికార్డింగు వగైరా మద్రాసులో పూర్తిచేసి జాల్మి లేదా ఆగస్టులో విడుదల చేయాలని అనుకుంటున్నారు.

చిక్కులపాలైన అక్క సంతరాన్ని చక్కదిద్దే చెల్లెలి వాతుర్యాన్ని జనరంజకంగా చూపే కథ గల ఈ చిత్రంలో అతి ఈ రెండు పాత్రలనూ నిర్వహించింది. ప్రధాన పురుష పాత్రధారులు నరసింహరాజు, త్యాగరాజు, గిరిబాబు, శరత్ బాబు. అంజలి, నిర్మల, జయమాలిని, మమత నటనల్లో వున్నారు.

పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి డైరెక్టు చేసిన ఈ చిత్రానికి కథ, మాటలు - రాజశ్రీ, పాటలు - దాసం గోపాలకృష్ణ, రాజశ్రీ వ్రాశారు. రమేష్ వాయుడు సంగీతం, లక్ష్మణగౌర ఛాయా ఈ చిత్రంలోని విశిష్టత అంటున్నారు.

'జోగి బోగి'

వేమలపల్లి రాధాకృష్ణ అనే సాంకేతిక ప్రవీణుడు అన్నపూర్ణా టెలి ఫిలింస్ పేరిట 'జోగి బోగి' అనే చిత్రం నిర్మిస్తున్నారు. కొత్త నటులలో కొత్తరహస్ లో తీస్తున్న ఈ చిత్రానికి కూడా మేలోనే అంకురార్పణ జరిగింది. తిరుపతిలో వారంరోజులపాటు జరిగిన గంగమ్మ జాతర దృశ్యాలు కొన్ని ఈ చిత్రానికి గాను తీశారు. వివిధ పల్లెల నుంచి ఆ జాతరకు వచ్చిన జానపద పాటకులు, వాద్యకుల బృందాల నాచాకారంలో కొన్ని పాటలు రికార్డు చేశారు.

'సమాజం చేసిన పెళ్లి'

భాను విజేతా ఫిల్మ్స్ అనే కొత్త సంస్థ సి. వి. ఆచార్య అనే కొత్త డైరెక్టురులో 'సమాజం చేసిన పెళ్లి' అనే చిత్రం తీయవారంభించింది. కథ, మాటలు, పాటలు, స్క్రీన్ ప్లే కూడా డైరెక్టురే వ్రాశారు. మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ - బి. శంకర్. ఫోటోగ్రఫీ - ఎన్. వి. వర్మనాథన్, కళ - నాగరాజు, కూర్పు - జగదీష్.

శ్రీకృష్ణ అనే కొత్త నటుడు హీరో వేషం వేస్తున్నారు. నాయిక పాత్రధారి వాణి, విశ్వనాథ్, రాజేష్, సుజాత, అమృత, సావిత్రి వగైరా ఇతర నటులలో.

- ఎం. ఎస్. శర్మ



||-||-||-||-|| 'దాదు నుమా కథ' లో ఒక సన్నివేశం ||-||-||-||-||





విజిప్రద్దు సం: 2532

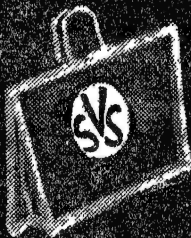
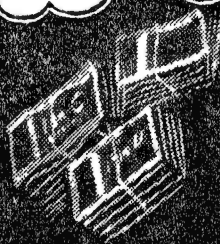


మీరు లబ్ధిధికారులు

కొనాలనుకుంటున్నారా...

అయితే చదవండి!
నేడే చేరండి!

డాటో సేవింగ్ సిండికేట్ లో!



- ❑ రూ. 100 లు 5 నెలలలో కట్టండి!
8 లక్షల రూపాయలపైనే
నగదు బహుమతులు పొందండి!
- ❑ మొదటి వియదా 25 రూ.లు కట్టండి!
అందమైన 'జిప్సో' కూలితంగా పొందండి!
- ❑ 5 వియదాలు కట్టండి! జ్యుంక్ స్వరంట్లతో
చైప్ నర్టిఫికేట్ పొందండి!
- ❑ జనప్రియ గ్రూపు గడువు 63 నెలలు
మాత్రమే! ప్రతినెలా జరిగే డ్రాల్లో
బహుమతులు గెలవండి!



వివరాలకు నేడే సంప్రదించండి!
G.T. రోడ్... గుంటూరు-1

RADHIKA G. 2020

టాల్ స్టామ్ 150వ జయంతి సన్నాహాలు

భారత దేశంలో లియో టాల్ స్టాయ్ కి గల సంబంధాలపై ఒక చిత్రాన్ని నిర్మించడానికి సోవియట్-భారత డాక్యుమెంటరీ ఫిలిం నిర్మాతలు సన్నాహాలు చేస్తున్నారు. ఈ రష్యన్ మహా రచయిత 150 వ జయంతి-యూ సంవత్సరం సెప్టెంబరు 9 వ తేదీనాడు యూ చలనచిత్ర విభాగం అవుతుంది. మాస్కోలోని స్పేస్ భవనంలో జరిగిన సోవియట్-భారత

మైత్రీ సంస్థ సమిష్టి సభ్యుల ప్రతినిధుల గోష్టిలో యూ విషయం ప్రకటించబడింది. సోవియట్ రాజధాని నగరంలో యిలాంటి 60 సమిష్టి సంస్థలు సభ్యులుగా వున్నాయి. ఈ గోష్టిలో పాల్గొన్న వారు యూ జయంతి ఉత్సవానికి సంబంధించిన యితర విషయాలను సైతం చర్చించారు.

మైత్రీ సంస్థ ఉపాధ్యక్షులు వై. చెల్మపేట్ యూ గోష్టిలో ప్రసంగిస్తూ యిటీవల తాము జరిపిన భారతదేశ పర్యటన గురించి, భారత దేశంలోని సాంస్కృతిక కార్యకర్తలతో తాము జరిపిన సమావేశాల గురించి, సోవియట్ భాషలోకి అనువాదం జరిగిన భారతీయ రచయితల మాతన రచనలను గురించి వివరించారు.

ఇందిర అలంకరణ కూడా పాశ్చాత్య పద్ధతిలోనే వుంది.

చెల్ బాటమ్ పాంట్ - ఫుల్ హాండ్స్ షర్టు - బాడ్స్ హాయిర్ !

మడలో, చేతులకి ఏవిధమైన నగలూ లేవు

బొట్టు అందకంటే లేదు.

బంగారం రంగు ఇరిరచ్చాయతో, నాజుగ్గా రేత తమల పాతులా, విరిసిన గులాబిలా, ఆందంగావుంది !

స్పృహ తులంగా చుట్టూ వుండగా వయ్యారంగా 'కేక్' కొనిదామె.

చప్పట్లలో మారుమ్రోగి పోయింది అవదేశమంతా ! మరుక్షణంలో అంతా కలిసి 'హాపీర్ట్ గే' పాట పాడారు.

ముందు ఒక ముక్క తండ్రినోట్స్ పెట్టింది, కేక్ ! తండ్రి తిరిగి కూతురి నోట్స్ ఇంకోముక్క పెట్టారు. తనే స్వయంగా అందరికీ కేక్ పంచి పెట్టింది ఇందిర.

డిస్టర్ మొదలయింది !

దిన్ని పదార్థాలో, ఎస్పిరకాలో !

తండ్రి-కూతురు అందర్నీ కనుక్కుంటూ తిరుగుతున్నారు !

ఒక వరస నిర్విగ్గ అయ్యాక వాళ్ళా జాయిన్ అయ్యారు.

ఒకగంటా, రెండు గంటలయ్యాక అంతా వెళ్లిపోయారు.

అందరికీ థాంక్స్ చెప్పి, పంపించారు తండ్రి-కూతురూను !

చాలా వెళించే సన్నగ్గాయి ఇందిరకి ! అంతా వెళ్లిపోయే సందర్భంగా అన్నిటిని చూసుకుంటుంది, ఇందిర

రాగ ద్వేషాలు

[27 వ పేజీ తరువాయి]

నవ్వుదూ కూతుర్ని చూస్తున్న రావు గారు -

“రల్లి ఇందూ, అమ్మ పొటోకి సమస్కారం చెయ్యమూ -” అన్నారు.

పెద్దబొట్టుతో, పట్టుచీరతో వున్న తల్లి పొటోకి సమస్కారం చేసింది ఇందిర.

తరవాత ఏమమకుందో, చటుక్కున వంగి తండ్రి పాదాలకి సమస్కారం చేసింది.

మనమూర్తిగా ఆశీర్వదించి లేవనెత్తి కూతుర్ని గుండెకి హత్తుకున్నారాయన !

కళ్ళనీళ్ళు నిండాలు ! ఆప్యాయంగా తుడిచింది ఇందిర.

“రల్లి, నీకు పెళ్లి చేసి పంపించాలంటే ఇవ్వుట్టంచే బాధగా వుంది వాకు ! నా సాణా లన్నీ మన్నే ! నువ్వుకూడా...”

“నాన్నా - మీ బాధ నా కర్మమయింది. నేనవల పెళ్ళే చేసుకోను. ఇప్పుడు మనకేం తక్కువయిందనీ ? నే నీట్లా గే వుండి పోతాను.”

“పెళ్లిరల్లి - ఎన్నాళ్ళని నిన్నిట్లా వుంచు తాను ? కానీ, నీ పుట్టినరోజు వస్తే - ముగ్గురొకడొక్క పెద్దదానివ్వెపోయావే ... నీకు పెళ్లి చేసి పంపించాల్సిన బాధ్యత దగ్గరి కోస్తోందే అని ... అని నీ స్తూ వుంటుంది ! ఏమిటో నా మానసు - మరి మీ అమ్మ పోయినప్పటికీ నింబి - నాకే అర్థం గాకుండా పోతోంది ! నీతో అండ ఏర్పరిపే, నాకింక నిశ్చింత. ఏమో నా కేడణాన...”

భయంగా చూస్తున్న కూతుర్ని చూసి మూట మార్చారాయన.

“వాదాక కోరిక - నీకు ఏట్లాగై వానరే - మన వైపు - మన ఆంగ్ల పదేజ్ నుంచి వచ్చిన సంబంధానికే - అందులో మన బ్రాహ్మణుల అబ్బాయిడే ఇవాళి - మన సాంప్రదాయం, పద్ధతులు అన్నీ పున్న కుటుంబంలోనే నిన్నిచ్చి పెళ్లి వెయ్యాలి...”

మన తెలుగు దేశం అంటే ఏమిటో - దాని నిలువ ఎంతో నీకు తెలియాలి తెలుగు తల్లి నా కన్నతల్లి ! సురక్షవల్ల, గోదావరి నీళ్ళు నువ్వు తాగాలి ! వంటపైరుల నించి వచ్చే ఆ గాలి నీల్సాలి ! ఆ నేలలోని తియ్యదనం అనుభవించాలి ! అప్పుడు - అప్పుడు - నేను గూడా... ఇన్నే... ఈ డబ్బు ఈ వ్యాపారం, అన్నీ వదిలేసి నీ దగ్గరికి వచ్చి వుంటాను.

నా కన్నతల్లి వదిలిపోయిగా విశ్రాంతి తీసుకుంటాను.”

“నరేనాన్నా. అన్నీ మీ ఇష్టప్రకారమే రాసిండి ఇంక పడుకుందామా ?” అప్పటి ఇందిర లేస్తూ

“పిచ్చితల్లి అలసిపోయావా? పడమ్మా!” అన్నారు ఉత్తరీయంతో కళ్ళు అడ్డుకుంటూ!

* * *

“అమ్మా - ఇందూ !”

“ఏంనాన్నా - ?” వచ్చింది ఇందిర.

“నీకు మాక్కి వేరుకూడి. తరికి రెడ్ బాండ్.”

“అట్లా కూడా, నీతో ఒక ముఖ్య విషయం మాట్లాడాలి -”

గూడుంది ఇందిర.

“నూతనయ్యకి అంటే మీ అత్తయ్యకు కూడా ముచ్చట పడి మధ్య పారిస్ కూడా వెళ్ళివచ్చాడు. ఏదో కంపెనీలో ఇంజనీరుగా పనిచేస్తున్నాడు. నీకిష్టమయితే మా బావ గారికి రాస్తాను. నీకిష్టమేనా చెప్పు !”

4-8-78

అనాది కాల ప్రవృత్తముగా సంగీతము పారంపర్యంగా భారతీయ నవాజులతో నిగూఢంగా నేయబడినది. సంస్కృతి తనంతటతనే ఏ విధంగా మిగుల దైవికంగా భాసించునో, అదే విధముగా, భారతదేశంలో, పక్షులు, జంతువులకే దేవతలు సంగీత వాద్యములతో విడదీయ-సమ్యక్ శివమెయ్యన్నారు. సీతకారకు-డైన మహావిష్ణు, ఒక చేతిలో ధరించియున్నాడు; కళలకు, వీణ మీటుచున్నది; శ్రీ కృష్ణ సాక్షాత్కరించును.



చోరూములు :

ప్రద్యు రోడ్, దావణగేరే 577 002
కాచేరి భవన్, బెంగళూర్ 560 009
దాడిబన్ షేట్, హుబ్లీ 580 020.



విద్యకు మూలవిరాట్టైన సరస్వతి భగవానుడు సర్వదా వేణువుతో జక శివుని చేతిలో దమరకం.

దావణగేరే

ఆనంతమైన నాణ్యతకు మరో సేద
దావణగేరే కాటన్ మిల్స్ లిమిటెడ్,
దావణగేరే, 577 002.

WHEN NATURE FAILS

New మరింతవిత్తు, పొడుగు కాగలరు
H Super 2మంది రిఅం. వరకు పూచీ
 eight (For Super Heightness)
 విశాలపొడగు పెరగదలములకి (ఎంపిఎఫ్ఎల్)
 రిండి మా హైక్స్ **HYTEX** డెవలప్
 వాడండి. రియోపరిపెలిలేడు పీ.ఎం. పురుషుల
 కూడా పుష్కలము. **HYTEX** is a great
 name and meant for popular people.
 1 Phail (20 T A B. S.) Rs 7.50
 advance By M.O 3 Phails (60 Tabs)
 Rs. 15/- money order by advance.
 M/s, VICTORIA COMMERCIAL COY,
 Beat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)
 Correspond in English (AMW/8/78)

74 సం.గా అఖండ భ్యాతిగాంచిన

నారసింహలేహ్యం

రిజిస్టర్డ్ డ్రెస్ మార్కు
 అన్ని రకములైన (ముఖ్యముగా పురుషుల)
 బలహీనతలను పోగొట్టి రక్త వృద్ధిని,
 పుష్కలని కలిగించు వాటికరము.
 1 డబ్బా రూ. 7-25 పోస్టేజీ ప్రత్యేకము.
పి. సి. ఎ. ఆండ్ కో.,
 పెరిదేవి 523273 [ప్రకాశం జిల్లా]
 క్యాటాగు ఉచితము. కోరినవారికి
 ఏజన్సీలు ఇవ్వబడును.

డా పి.ఎ కె రావ్, B.A సెక్స్, మైసూరిన్,



పిల్ల విద్యాన్ - వైద్యవాక్య
 హిస్ట్రీ వయోగం వరముల బల
 గునత, అంగము చిన్నదగుట,
 శిశు మృత్యునము, శిశు మృత్యుము
 'శిశు' గమలకు, మానసిక
 ర్యాదులకు శాస్త్రీయ చికిత్స,
 శిశు వ్యాధికూడా చికిత్సగోడు.
రామాస్ క్రినిక్,
 ఆ.బి. రోడ్, తెవారి. ఫోన్ : 700



దాబిస్ లోషన్

గజ్జ, తామరకు పేటెంటు మందు
 అన్ని పావులలోను దొరకును

రాగద్వేషాలు

తలవంచుకుని నెమ్మదిగా అంది ఇందిర.
 "నాన్నా- మీకేది ఇష్టమైతే నాకూ అదే
 ఇష్టం-! కానీ, మీరు చూపే సంబంధాల్లో
 ఇబ్బదు నాకంటే ఎక్కువ చదువుకుని
 వుండాలి. తరువాత... నాకు ఫారిన్
 కంట్రీస్ చూడాలనీ, అక్కడ కొన్నా
 ఇండ్లాలనీ వుంది! ఫారిన్ లో వుండే
 వాళ్ళెలా- లేనా ఫారిన్ వెళ్లే అవకాశం
 వున్నవాళ్ళెలా... నాకభ్యంతరం లేదు..."

"నరేనమ్మా, అట్లాగే! నీ అభి
 ప్రాయం చెప్పావు. చాలా సంతోషం తల్లీ!
 ఆ అభ్యాయా ఫారిన్ వెళ్ళావాట్ట! మళ్ళీ
 వెళ్ళేందుకూ అవకాశం వచ్చింది. అదృష్టం
 వుంటే నువ్వు వెళ్ళచ్చు అడిచాడనా?"
 "మీ ఇష్టం."

* * *
 "నాన్నా అత్యుదగ్గర్నించి వుత్తరం
 వచ్చింది!" తెచ్చి ఇచ్చింది ఇందిర.
 అది విప్పేస్తుంది.
 ఇందిర ముఖంలోకి చూశారాయన.
 నిర్లిప్తంగావుంది.
 ఉత్తరం విప్పి చదివారు
 "చి. తమ్ముడ్ని ఆశీర్వదించి సుగుణ
 వ్రాయునది-

ఇక్కడంతా తేమం. నువ్వు వ్రాసిన
 ఉత్తరం అందింది నువ్వు పిల నిస్సానని
 వ్రాసినందుకు నాకు చాలా సంతోషమేసింది.
 అందులో దానికి అమ్మ పేరు కూడా
 పెట్టుకున్నావు. అదంటే నాకెంతో ఇష్టం.
 రమేష్ కూడా వారూలు కాదనాడు కాదు.
 నాకూ ఒక్క కొడుకు. అయిన సంబంధం
 చేసుకుంటే అన్నివిధాలా సుఖపడతాను.
 నీకున్నదంతా నీ తదనంతరం దానికే- నాకు
 అన్నీ తెలుసు.

కాని, విందుకో మా అత్తగారు- మామ
 గారు ఇష్టపడడం లేదు- వాళ్ళ కిష్టం
 లేనిదే మీ సహగారు ఏవని చెయ్యరు.
 నేనెంతో నచ్చజెప్పాను. అయినా
 వినలేదు. నేనేం చెయ్యమ?
 కాదని నీకూ చెప్పలేను. నన్ను శమించు.
 ఇందిరకేం బంగారు బొమ్మ. మమ్మల్ని
 మించిన సంబంధం వస్తుంది దానికి. మాకే
 ప్రాప్తంలేదు. నువ్వు అవ్వడా భావించకు.

బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!

స్థిల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

లోధ్ర 75 సంవత్సరములకు పైగా
 సుఖజీవనమునకు
 లోధ్ర టూనిక్ ను
 వాడిన స్థిల ఎండరో!
 ఉచిత వైద్య సలహాకు
 ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విభాగమునకు
 ఈ టూనిక్ ను పూర్తిచేసి మీ జాబుతో పంపండి.

పేరు: _____
 విభాగము: _____
 PIN: _____



కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
 హైదరాబాద్, మద్రాసు-14
 విజయవాడ - సికిందరాబాద్ -

ఇందిరకు ఆశీర్వాదులు పుంటాను నీ మనసు బాద పెడితే క్షమించు.”

ఇట్లు,
నీ ఆశ్చర్య మగుణ.

ముహం జేపురించింది.

చాలా కోపం వచ్చింది హనుమంతరావు గారికి “పోనీ ముష్టి సంబంధం! తినడానికి తిండి లేనివాళ్ళకి గూడా గీర్వాణం! ఇంట్లోటి వాళ్ళ మనకి దొరక్కపోరు...”

సోపాలో వెనక్కివారి కళ్ళ గట్టిగా నొక్కుకున్నారు ఆవేశాన్ని అణచుకుంటూ! ఇందిర కాఫీ అందించింది తండ్రికి.

2

హనుమంత రావుగారు మధ్యతరగతి కుటుంబంలో పుట్టారు తండ్రి ఎన్.ఎస్. ఎల్. సి దాచా చదువు చెప్పించి ‘ఇంక చెప్పించలేను- ఏదైనా ఉద్యోగం చూసుకో’ మన్నాడు

రావుగారికి చదువుకోవాలి- అని కోరిక! పై చదువులు చదవాలని తాపత్రయం! ఎన్ ఎస్. ఎల్ సి లో స్కూలు ఫస్టు వచ్చారు. దాంతో కొంచెం ప్రయత్నించగా స్కాలర్ షిప్ వచ్చింది.

స్కూలు టీచర్ల సహాయంతో కాలేజీలో చేరారు. శ్రద్ధగా చదువుకుంటూ క్లాసు- క్లాసుకి ‘ఫస్టు’ వస్తూ స్కాలర్ షిప్ లతో చదువుకుంటూ, బి.ఎస్ సి పూర్తి చేశారు.

అధ్యప్త్యశాల్నూ స్టేట్ బ్యాంకులో ఉద్యోగం వచ్చింది.

ఇంటికి కూడా ఆర్థిక సత్తిడి కాస్త తగ్గింది.

ఉద్యోగం వున్నది. మొగిల్లివాడు! ఇంకేం సంబంధాలు రాసాగాయి. కట్టుం కూడా బాగా ఇస్తామంటూ వచ్చాయి సంబంధాలు. తల్లిదండ్రులు కాస్త మొగ్గు చూపడం ప్రారంభించారు.

రెండు మూడు మాసి వచ్చారుగూడా!

ఇంతలో రావు గారికి ఇంకో పూరికి ట్రాన్స్ ఫర్ అయింది.

అక్కడ పరిచయమైంది సహోద్యోగిని గీత- ఆ అమ్మాయి ఎవ్వడో విరువవ్వలు చిందిస్తూ ఉండేది. స్నేహ పూర్వకంగా మాట్లాడేది. కొత్త ఊరుగదా, కావలసిన సదుపాయాలు కొన్ని చూసి పెట్టింది రావు గారికి.

ఇట్లా దొరికేందుకు సహాయం చేసింది.

వనిమనిషిని కుదిర్చింది.

తను నండినవి కొన్ని తెచ్చియచ్చేది! ఇట్లా వినో విధాల సహాయం చేసింది. ఆ అమ్మాయి బెంగళీ పిల్! కులంకూడా వేరు!

కానీ వీళ్ళిద్దరి స్నేహానికి ఇవేవి అడ్డు రాలేదు హాయిగా నవ్వుకుంటూ కబుర్లు చెప్పుకునేవారు.

స్నేహం క్రమంగా ప్రణయంలోకి మారింది! ఒకరి నొకరు విడిచి వుండలేని వరిస్థితి కొచ్చారు. తల్లిదండ్రులతో చెప్పి-వారిని ఒప్పించి పెళ్ళాడాలని ఆయన ఆలోచన.

మొదట ఆ సంభాషణ వాళ్ళ మధ్యకి తేవడానికే భయపడ్డారు. తరవాత నెమ్మదిగా ఎంతో ప్రయత్నం మీద చెప్పారు గీత గురించి.

వాళ్ళ ఒప్పకోలేదు.

“భాష వేరయినా ఫరవాలేదు ఎట్లాగో సర్దుకుంటాం- బొత్తిగా మన కులం కాకపోతే ఎట్లారా” అంది తల్లి!

బతిమాలారు- కోప్పడ్డారు- మందలించారు- ఏడ్చారు- తిట్టారు- చివరికి మండి పడ్డారు.

తండ్రి ఉగ్రుడైపోయాడు- “నీకూ మాకూ సంబంధం లేదు. మేము చచ్చా మనుకో-ఇంక ఈ ఇంటి గడవతోక్కడానికి కూడా వీలలేదు- ఫో బయటికి” అంటూ అరిచాడు!

ఏమైనా తన మొండి పట్టు విడవ లేదాయన. మొదట ఉన్న కోపం, కలకాలం

పుంటుందా. వాళ్ళే సర్దుకుంటారుతే క్రమంగా అనుకున్నారు!

గీతని పెళ్లి చేసుకున్నారు - రిజిస్టర్ మారేజి చేసుకున్నారు! తన వాళ్ళకి దూర మయ్యారు!

ఆయన పెళ్ళయిన కొన్నాళ్ళకే తల్లి మంచంపట్టి మరణించింది మనోహృదితో! దీనికి కారణం ఈయనేనని బంధువులంతా ఈయన్ను దుమ్మెత్తి పోశారు.

తల్లి మరణించిందని ఫెళ్ళినా ఆ సది రోజులూవున్న ఒక్కళ్ళూ ఈ యనలో మాట్లాడలేదు! ఈయన్ని తల్లికి కర్మ కూడా చెయ్యనీయలేదు! వెలి వేసినట్లు చూశారు! కుల భిష్నుడయ్యాడని నిందించారు! మాట్లాడక సద్రోజు దాటగానే తిరిగి వచ్చేశారు, రావుగారు!

ఆ తరవాత కొన్నాళ్ళు ఆ ప్రాంతాల్లో వున్నా, ఇరుగు-పొరుగువాళ్ళు అనే మాటలకు, చేసే విమర్శలకు, తట్టుకోలేక, ఉద్యోగం రిజైన్ చేసేసి, ఇద్దరూ కలకత్తా వచ్చేశారు!

కలకత్తాలో గూడా కొన్నాళ్ళు కష్టాలే అనుభవించారు. గీత తల్లిదండ్రులు మొదట వీళ్ళని చాలా హీనంగా చూశారు తరవాత- తరవాత రావు గారి మంచితనం తెలిసి వచ్చింది వాళ్ళకి అదీగాక గీత ఒక్కత్తే పిల్ల కావడంతో వాళ్ళూ ఆమెని వదులుకోలేక పోయారు ఇద్దర్నీ బాగానే చూడడం మొదలు పెట్టారు.

కాలక్రమేణా రావుగారు ఎన్నోఉద్యోగాలు చేశారు. వీటి నవ్వుక మానేశారు. చివరికి



ధైర్యం చేసి ఒక చిన్న వ్యాపారం మొదలు పెట్టారు.

వ్యాపారం ప్రారంభించిన సంవత్సరంలోనే కూతురు పుట్టింది తన లల్లి పేరే పెట్టుకున్నారు ఇందిర పుట్టిన వేళావిశేషం పల్ల వ్యాపారంలో కలిసివచ్చింది

వేలు - భక్షలయ్యాయి ! ఏవిధంగానూ బోటులక సోయగా కాలం గడవ సాగారు !

మధ్య-మధ్య తనవాళ్ళ గుర్తుకొచ్చి, కావాలనే పనులు కల్పించుకుని ఆ విషయమే మర్చిపోయేందుకు ప్రయత్నించేవారు !

గీతకి ముందే కాస్త తెలుగువమ్మ. తరవాత కావాలని రావుగారిచేసిన దానిని అభివృద్ధి పరుచుకుంది !

తెలుగు గృహిణి లాగానే వుండేది. కానీ తెలుగు వంటలు కుదిరేవి కావు.

రావుగారుకూడా తెలుగు వంటలకీ - తెలుగు తనానికి మొహంవాచి పోయారు. తను సోగొట్టుకున్నదేమిటో - దాని పిలువ ఎంతో తెలిసరాసాగింది. ప్రేమ వివాహం ఆదర్శ వివాహం చేసుకున్న వాళ్ళంతాతనలాగే అనుకుంటారేమో. అనిపించింది ఆయనకి !

కానీ సైరేమీ వ్యక్తం చెయ్యలేక పోయేవారు. వర్ణాంతర వివాహం భాషాంతర వివాహం కావాలని చేసుకుని ఇక్కడిట్లాఅనుకోవడం అనివేకం అనుకున్నారు

కానీ ఆయనకి వద్దనుకున్నా తెలుగువాళ్ళ అలవాట్లు, సంప్రదాయాలూ కావాలని పించేది ! తత్ఫలితంగా ఇంట్లో అంతా అని ప్రవేశ పెట్టారు.

గీతకి కొంచెం కష్టంగా వుండేది ఇది

రా గ ద్వే హ లు

మాసి ! ఇద్దరికీ చిన్నచిన్న కలహాలు తల ఎత్తేవి !

“మీ కోసమని మానసం తినడం మానేశాను, చేపలు మానుకున్నాను తెలుగు నేర్చుకున్నాను. మీ వాళ్ళలాగే ఉండాలని కట్టు బొట్టు మార్చుకున్నాను ఇంకా ఏం చెయ్యను ? అయినా ఎందుకు చెయ్యాల్సి?” అనేగి విసుగు కలిగి.

కోపంవచ్చి ఆ మాటలకి భోజనం మానేసేవారు రావుగారు

రెండు-మూడు రోజులకి గాని మళ్ళీ కలిసేవారు కాదు. కూతుర్ని దగ్గర కూచోబెట్టుకుని, ‘అమ్మ, నాన్న, అక్క’ అంటూ అన్నీ తెలుగు మాటలు నేర్చేవారు.

! ‘కాళ్ళా గజ్జ-కంకాళమ్మా’ ‘గుడి గుడి గుంజం గుండెరాగం’

‘వెన్ను చెక్క చేరడేసి మొగ్గ’ లాంటి ఆటలన్నీ నేర్చేవారు,

కూతురితో తెలుగే మాట్లాడేవారు. గీత మనసులో ఏమనుకున్నా పైకి మాత్రం ఏమీ అనేదికాదు.

కానీ కూతుర్ని తీసుకుని పుట్టింటికి వెళ్ళి నెలరోజులండి వచ్చేటప్పటికల్లా- తండ్రి నేర్పినవన్నీ మర్చిపోయేది ఇందిర !

అంతా బెంగలీనె మాట్లాడేది, ఆ ఆటలే ఆడేది ! కోపం వచ్చి, “ఈసారి మళ్ళీ పుట్టింటికి వెళ్ళినా, ఇందిరని మాత్రం తీసుకు వెళ్ళడానికి నీళ్ళెదురు” అని శాసించేవారు.

మళ్ళీ శ్రమనడి అన్నీనేర్చేవారు ఇందిరకి. ఇట్లాగే రోజులు గడిచాయి.

ఇందిరకి స్కూలుకు వెళ్ళే వయసు వచ్చింది తెలుగు పట్టుబట్టి నేర్పించారు. తెలుగు వాళ్ళ సంప్రదాయ ప్రకారమే అక్షరాభ్యాసం చేయించారు. పెద్ద బాలశిక్ష చదివించారు. ఇంట్లో రోజుకో గంట తనే తెలుగు నేర్చేవారు కూతురికి.

ఇందిర కూడా తండ్రి చెప్పినవన్నీ ఇచ్చే నేర్చుకునేది. పద్యాలన్నీ కంఠస్థం వచ్చాయి. సుమతి శతకం, నేమన శతకం, దాశరథి శతకం, కుమారి భజనం, సుభాషితాలు అన్నీ నేర్చుకుంది ! స్కూల్లో, పెకండ్ లాంగ్వేజి సంస్కృతం స్పృహవారు బెంగలీ అలవాట్లు రాకుండా చాలా జాగ్రత్త తీసుకున్నారు.

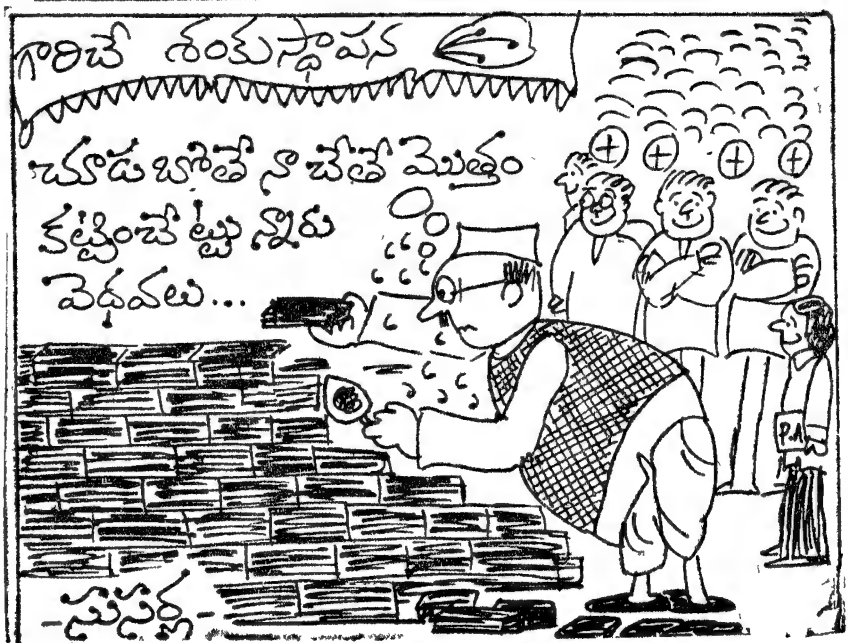
గీత కొన్నాళ్ళు వాదించినా తండ్రి కూతురూ ఏకమనడంతో మౌనంగా వుండి సోయింది.

కొన్నాళ్ళకి ఇంట్లో ముగ్గురూ తెలుగు మాట్లాడుకోవడం పూర్తిగా అలవాటు చేసుకున్నారు ఎవ్వరయినా తీవ్రపరమలు లే ఇంగీ మతో మాట్లాడుకునే వారు. ఇందిరకి పరిపర ప్రాంత ప్రభావం ఎల్లా బెంగలీ పట్లాగూ వచ్చింది.

ఇన్నేళ్ళలోనూ- రెండు మూడు సార్లు తమ మాత్రం వెళ్ళి తన వాళ్ళని చూసి వచ్చారాయన. నాన్న సుముఖంగా వుంటే భార్య పిల్లని గూడా తీసుకు వెళ్ళానును కున్నారు. కానీ వాళ్ళ ముఖానంగానే వుండి వున్నారు. తనూ ముఖానంగానే వుండి సోయారు. పెద్దయిన కొద్దీ ఇందిర కొంత సాత్వాత్మ వాగరికత వీధి మోజు చూపించడం ప్రారంభించింది కొంత కంట్రీలో పెట్టినా కొప్పిటికి నూరుకున్నా రు శవుగారు. ఇందిర ఇంటర్ సాసయింది అప్పటికి ! ఆమె వెళ్ళి ఏషియంలో మూడం దృఢ నిశ్చయంతోనే వున్నారు. తెలుగు పిల్లనాడు అందునా బ్రాహ్మణ పిల్లనాడే ఇచ్చి చెయ్యాల్సి కూతుర్ని అని !

కానీ భార్య నచ్చ చెప్పేది “మీరు కులాంజర వివాహం చేసుకున్నారు. మన పిల్లని ఏ బ్రాహ్మణ కుటుంబమైనా ఎట్లా చేసుకుంటుంది ?” అని !

“మళ్ళీ చూస్తూ వుండు- నేను చేస్తాగా ?” అనేవారాయన నవ్వుతూ !



ఇందిరకి పదహారో ఏడు రాగానే గీతకి విషజ్వర ఎచ్చి ఒక వారం తోనే అవిడ చనిపోయింది.

భార్య మరణం రావుగార్ని బాగా కుంగ దీసింది! ఆ దెబ్బకి తన్నుకోలేక పోయారు! చిన్నపిల్లవాడిలాగా ఏడ్చారు! పిచ్చిపట్టినట్టు

అయిపోయారు! ఆయన తేరుకోవడానికి ఒక సంవత్సరం నట్టంది అప్పట్నుంచి ప్రాణాలన్నీ కూతురి మీదే పెట్టుకుని బతుకుతున్నారాయన. చిన్న మాటలైనా కూతురు ఎదురు వెబితే చాలా కోపం వచ్చేది ఆయనకి. ఆయన్ని కంటికి రెప్పలాగా

చూచుకోవడం నేర్చుకుంది ఇందిర! ఎంతగా గారాబాలు పోయినా తన హద్దు దాటేది కాదు ఏప్పుడూ గూడా! ఎండ్రి ఇన్వెస్టకరమే బి ఏలో చేరింది! ఆయన మూట వేద నాక్యం లాగే పాటించేది!
(ఇంకా ఉంది)

బ్రిటానియా పాల బిస్కట్



**పెరిగే పాపాయిలకు రుచివంతమైన
తోడు!**

రుచికరమైన, పుష్టికరమైన
బ్రిటానియా గ్లెక్సో మిల్క్ బిక్స్



లండన్ - BBC GLXMB 2-703 TL

దేవి

వాదండి ముఖ్యంగా అలస్టమైన్.
శ్రీమముగాక పోయిన బాధతో కూడిన.
లేక ఆగిపోయినట్లొకటి
పూర్తిగా అలస్టమైన్ ఎల్లప్పుడూ కలగగలదు
SEALED PACKING 18 & 14 TABLETS
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

Mrs. SEENU & Co., MADRAS-21



ఆభరణములు
సమస్తానాం

శ్రీ గోపాల కరమి వర్ను

• హాట్ ఆఫ్ •
మహాభారతం!

సమస్తానాం
సమస్తానాం

మూలశంకకు

త్వరగా
సమ్మకమైన
హెడన్ సా
నిరేపనముతో
చికిత్సను పొందండి
- శస్త్రచికిత్స
అవసరములేదు!

ఈనాటి వసతలోకం

స్త్రీ పురుషుల మధ్య స్నేహం తగునా?

మూర్ఖు - పరిణామాలు సమాజం
యొక్క సమాజం గుణాలు,
మారుతున్న సమాజంలో పాత భావాలు,
పద్ధతులు అంతరించి, నూతన భావాలకు,
విధానాలకు అంకురార్పణ జరుగుతుంది
నాటి సమాజంలో "స్త్రీ" - ఎవరో కొందరు
వేళ్ళపై లెక్కబెట్టగలిగింత మంది స్త్రీలు
తప్ప - ఈనాటి సగటు స్త్రీ జీవితం
అమె ఆశలు, ఆశలు కేవలం వంటింటి
వరకే పరిమితమై వుండేవి. తనమట్టు
ఉన్న సమాజం సమాజ పరిస్థితులు, ఇవన్నీ
ఆనాటి స్త్రీ మేధస్సుకు కూడా అందని
విషయాలు - కాని ఈనాటి స్త్రీ సమాన
హక్కులతో సమాజంలోని వివిధ రంగాలలో
చైతన్యవంతంగా పాల్గొంటుండే పురోభి
వృద్ధికి పురుషునితో సమానమైన పాత్ర
వహిస్తున్న ఆధునిక మహిళ, ఆనాటి స్త్రీకి
బహిష్కార సమాజంతో ఎక్కువ సంబంధాలు
వుండేవి కావు కనుక పురుషునితో కలిసి
తిరిగి, కలసి వ్యవహరించే పరిస్థితులు
అవకాశాలు లేకుండేవి. కాని ఈనాటి
మహిళకు జాతినిర్మాణంలో, వివిధ రంగాలలో
పురుషునితో సమానమైన బాధ్యత వుంది.
కనుక తననిసరిగా అతనితో కలసి తిరిగి,
వ్యవహరించే అవసరం ఎంతో వుంటుంది.
అయితే ఈనాడు మనదేశం సాంప్రదావి
కంగా, శాస్త్రీయంగా ఎంతో ముందడుగు
వేస్తున్న మన సమాజంలో, సామాజిక
వ్యవస్థలో మాత్రం చెప్పకోదగినంత
మార్పు కనిపించుట లేదు పాత భావాలను,
ఆచారాలను, సాంప్రదాయాలను పూర్తిగా
విరద్ధింపలేక కొత్తవాటిని బీర్జించుకోలేక
సతమతమౌతున్న దశలో ఈనాడు మన
సమాజం వుంది అందువల్లనే ఒక స్త్రీ -
ఒక పురుషునితో స్నేహంగా వుండటం



- కుమారి మానుపాటి గీతాంజలి.

పర్యసాధారణమైన విషయంగా కాక ఒక
చర్చనీయాంశంగా తయారవుతున్నది.
ఈనాడుకూడా "స్త్రీ పురుషుల స్నేహం"
అనేసరికి చాలమంది కనబొమ్మలు ముడి
పడతాయి కారణము మన వ్యవస్థ
అలాంటిది మన స్థితిగతులు వేరు కాని
నేడు మారుతున్న కాలానుగుణంగా మనము
పురుషులతో స్నేహభావంగా మెలగడం
ఎంతో అవసరము అది కేవలం శారీరక
మైన ఆకర్షణ వ్యమోహం అనే దృఢభి
ప్రాయం చాల వుంది కనుకనే ఒక
అమ్మాయి, ఒక అబ్బాయితో స్నేహంగా,
మనలాంటి అమె శిలాన్ని శంకిస్తూ
దుష్ప్రవారం ప్రారంభమవుతుంది. తోటి
వారి నూటిపోటి మాటలు, అవనిందలు,
అవహేళనలు, నీచమైన వ్యాఖ్యానాలు
విదుర్కృవాల్ని వస్తుంది చివరకు ఈ
దుష్ప్రవార ప్రభావం వల్ల ఆ అమ్మాయి

**ఇప్పుడు! చురుకైన జీవనంకోసం
శక్తినిచ్చే యింధనాన్ని సేవించండి.**



బూస్ట్

మాల్ట్ చాకోలెట్ మిల్క్ డ్రింకు

రైలు మోస్తరుగానే పిసు కూడా ప్రతి రోజు ఉత్సాహంగా ప్రారంభించెందుకు ఇంధనం కావాలి. అందుచేతనే ప్రతి ఉదయం మీరు బూస్ట్ సేవించాలి.

మీరు చకచకా చురుకు పోతున్నారంటే మీకు తోర్పుడే శక్తిరాయకమైన ఇంధనం. ముఖ్యంగా పనిలోను, ఆటల్లోను అదనంగా శక్తిని తెచ్చుకోని మీ పిల్లలకు ఇది కావాలి.

వారికి బూస్ట్ యివ్వండి. ఇది మాల్ట్ చాకోలెట్ మిల్క్ డ్రింకు. పొష్టాహారం గురించి సంపూర్ణంగా తెలిసిన 'హార్లిక్స్' ఉత్పత్తిదారులు తయారు చేసింది.

సంపన్నమయిన క్రిమీతో కూడిన బూస్ట్ మీకు మరింతగా శక్తినిస్తుంది ఎందుచేతనంటే ఇది సంపూర్ణమయిన మిగడ పాలతోను, గోధుమతోను, బార్లీ మాల్ట్ తోను, కోకోతోను తయారయింది.

బూస్ట్లో మీ పిల్లల పెరుగుదలకుగాను, ఇటువంటి మరే ఇతర చాకోలెట్ డ్రింకులోను లేనంత ఎక్కువగా పొష్టిక పదార్థాలు ఉన్నాయి.

అంతేకాదు. బూస్ట్, మీ కుటుంబమంతా కూడా యిష్టపడే క్రిమ్ మాల్ట్ చాకోలెట్ రుచి, సువాసన ఉన్నాయి. బూస్ట్, మీ రోజుని ప్రారంభించెందుకు ఖచ్చితమైన మార్గం—ప్రతి రోజు.

రెండు సెజులలో లభిస్తుంది.

'హార్లిక్స్' ఉత్పత్తిదారులనుంచి.

B-4575-TEL-1

వివాహ విషయము ఒక సమస్యగా పరిణమిస్తుంది. కన్యసిల్లల పరిస్థితులు ఇలావుంటే ఇక వివాహితురాలైన స్త్రీ పరిస్థితి మరి దయనీయంగా వుంటుంది. పెళ్ళయిన స్త్రీ పరస్పరపునితో కొంచెం స్నేహంగా, చురుపుగా మాట్లాడుతే అది మన సంఘము అనుమతించదు. అది ఆమె భర్త చూస్తే ఈర్ష్యజనించి అతనితో అనుమాన బీజాలు అంకురించి, ఇరువురి మధ్య అభిప్రాయ భేదాలు, పరస్పరారోపణలు ప్రారంభమౌతాయి. అంతేకాకుండా అశ్రు, మామలు, అడపడచుల తీక్షణ శరావూతాలాంటి మూటలకు కూడా ఆమె గురికావల్సివస్తుంది. ఈ విధంగా స్త్రీ తనచుట్టూ ఉన్న

ఈనాటి వనితాలోకం

సమాజంనుండి అవనిందలను, అవమానాలను ఎదుర్కొనడమే కాకుండా కొన్ని కొన్ని సార్లు తనతో స్నేహంగా మనలనున్న వ్యక్తివల్ల అతని ప్రవర్తన వల్ల కూడా అభాండాలకు గురికావాల్సి వస్తుంది. ఓ అమ్మాయి తనతో స్నేహం చేయడానికి ముందుకు వస్తుందంటే ఇతరులలో లేని గొప్పతనం, ప్రయోకత, ప్రతిభ ఏదో తనలోవుందని ఆ వ్యక్తి ఊహించుకుంటాడు. ఆమె స్నేహాన్ని అపార్థం చేసుకొని అతి చినువును ప్రదర్శించడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. అంతటితో


ఆగకుండా అవకాశం లభించినప్పుడల్లా తన మిత్రులతో, పరిచితులైన వ్యక్తులతో ఆమెకు తనకు మధ్యనున్న స్నేహానికి ఆధిక్యమొక్కట జోడించి చిన్నచిన్న కథలు, సంఘటనలు కల్పించి చెప్తాడు. ఆమె యిట్లా ఏర్పడే అవనిందిల విషయాలూ విడిచిపెట్టి అవుతాడు.

ఈ విధంగా నేటి స్త్రీ ఒకపురుషునితో స్నేహం చేయడంవల్ల తన చుట్టూ ఉన్న సంఘంవల్ల కొన్ని కొన్ని సార్లు స్నేహం చేసిన వ్యక్తి వల్ల ఏన్నో సమస్యలను ఎదుర్కొనాల్సి వస్తున్నది. అవవాదుల ముళ్ళు సొదల్లో చిక్కుకొని సతమతమయ్యే పరిస్థితులు ఏర్పడుతున్నవి.

అయితే “స్త్రీ-పురుషుల స్నేహం” “కేవలం శారీరక ఆకర్షణ వ్యామోహం” అనే ముఖ్యమైన అభిప్రాయం మన అంతరింగంలో నుండి పెకిలి వేసినవాడు స్త్రీ పురుషుల మధ్య ఉద్ధాత్తమైన, ఉత్కృష్టమైన స్నేహభావం విగురించే అవకాశం లేకపోలేదు. ఎంత లోకం మూరిందనుకున్నా స్త్రీల కన్న పురుషులకు లోకజ్ఞానం ఎక్కువగా వుంటుంది కనీసం వార్తాపత్రికాదా చూడని స్త్రీలే మనదేశంలో ఏర్పడని వున్నారంటే ఆశ్చర్యపడవలసింది అసంభవమే అని ఎలుగురు స్త్రీలు కలుసుకున్నప్పుడు మాట్లాడుకునేవి నగలు, ఏరూ, సినిమాలు. ఏ కొద్ది మందో అప్ప ఇంతకు మించి ఏమీ మాట్లాడరు ఈ రకం సంభాషణలో నెర్దుకునేదేమిలేదు. స్త్రీల స్నేహం పరిమితమైనది. సందర్భం ఎన్నినప్పుడు ఒకరి కొకరు సాయం చేయలేరు గామీ ఒకరిమీద ఆధారపడినవారు కనుక సాయం చేయగల స్తోమతవుండదు. అదే పురుషునితో స్నేహమైతే సాయం చేయగల అవకాశం ఎక్కువే అందుకే మన ఇతరదేశాలలాగా నిష్కవలమైన స్నేహం పుద్ది చేసుకోవచ్చు అయితే మనస్నేహంవల్ల ఇరువులకు ఏమాత్రం హానికల్గినా ఆ స్నేహానికి స్వస్తి చెప్పడం మంచిది.

గ మ ని ర

“మీ ఇంటర్వ్యూ” అనెవి గుసలో ఉన్న వాటిని స్వీకరించి నేలండ్లం సాధనం కాదని మాయువ సారెటలకు మనవి... సం.



పూర్తి జీవితానికి అసాధారణమైన బలం

జీవనానికి మరింత కృతాహలాన్ని చేకూర్చి పెడుతుంది. ఒకాసా మీ శరీరంలో బలం, శక్తి తిరిగి సమకూర్చడానికి ఇందు శక్తివంతమైన 6 రసాయనిక పదార్థాలు, 6 ఖనిజములు, 10 ఆక్సానర్యకమైన విటమినులు, ఆశ్మగంధ, యోహింబైన్ వంటి మొక్కల సారములు ఇమిడి వున్నాయి. ఒకాసా తీసుకోండి. జీవితం అనంతమయ్యేటట్లుంది.

ఒకాసా

పేటెన్సికగన్న అన్ని మందుల దుకాణాలలోనూ దొరుకుతుంది

ఒకాసావారి ఉచిత పుస్తకంకోసం వ్రాయండి:

OKASA CO PVT LTD
P O Box No 396 Bombay 400 001

917

దీర్ఘ వ్యాధులకు ఉత్తమ నిర్ణయ కైర్దీ!




హస్త ప్రయోగం, అంగము బిన్నదై అనసర కలమందు అసంతృప్తి, శుద్ధసప్తము, సపుంసకత్వము, హల్లూష్యా, చర్మవ్యాధులు, హస్త ద్వారా కూడా వైద్యం చేయబడును.

వలబిజిము (బుద్ధి), మూత్ర వ్యాధులు ఆపరిషత్ లేకుండా రండి

డా. దేవర శక్తి కళా

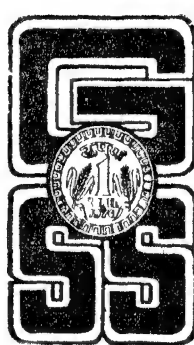
మరాఠీ, గుజి, వర్ణ, కెకరి

(అంబి: 26, వార్డు నెం. 17, ఎన్. డి. 17.)



అంధ్రవదేశంలో విజయ్ విజయ్ విజయ్

VIJAYA : MPM



గోదావరి

సేవింగ్ సిండికేట్

మహిళా గ్రూపులో చేరండి!



**ఇది స్త్రీలకు
మాత్రమే!**

పెంటనే సభ్యులుగా చేరి
లక్షలు గెలవండి! మీ తిరిక
వేళల్లో సభ్యులను చేరుస్తూ....
పానుపులో పానుపు చేయండి!

ఉబ్బుకి హామీ వుంది!
బ్యాంక్ నాం క్వెస్టన్ ఖకెట్లు
ఇవ్వబడుతున్నాయి!!

మీ మొత్తం పెట్టుబడి ఖా: 105 ల మాత్రమే!
5 నెలసరి వాయిదాలలో కూడా చెల్లించవచ్చు!!
ఖా. 1 లో 25 వేల నుండి ఖా: 10 ల వరకు
మొత్తం ఖా: 5 లక్షల 39 వేలు! బహుమతులు 18,739

నూ బ్యాంక్ స్టోర్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైదరాబాద్

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు: గోదావరి సేవింగ్ సిండికేట్,
మెయిన్ రోడ్, రాజమండ్రి సుల్తాన్ బజార్, హైదరాబాద్-1.
బ్రాంచ: గాంధీనగర్, విజయవాడ-3.

GODAVARI/ADS

శ్రీ నాయని అన్నమయం :

శ్రీ నాయని మధ్యరాష్ట్ర జూలై 8వ రేడి ఉదయం కన్ను మూయడంతో సంస్కారాలన్నీ విడనాడకుండా ప్రణయూ ష్టు మధుగుదాత్రంగా చిత్రించిన ఏకైక సవరణ కన్నుమూశారు. 79వ ఏట ఇంతకాలానికి ఆయనకు అంధృ విశ్వ విద్యాలయంవారుకావడం విచిత్రం. దీనిని అ విశ్వవిద్యాలయం స్వగృహాల సం దర్శనంగా విశ్వాలో జూలై 8వ రేడిన అందుకొ పలసి వుండేది. ఈ కళాప్రపూర్ణ బిరుదం ఎందుకు మీరు అని ఆయనను విధిలా ముద్దించింది. పించింది. ఆయన వంటి పరిణత కవికి కళా ప్రపూర్ణ బిరుదం ఎప్పుడో రావలసింది కదా! అని చాలమందికి సందేహం వున్నది. కాని, ఆయన అలాంటి నెల్లూరు జిల్లాలో (ప్రాచీనలో) పుట్టి పెరిగినా, జీవితంలో నెరవాణతనం అలవరచుకొన్నవారు కాదు. చిక్కగా చక్కగా వద్యాల విధిలో పెట్టే శిల్పం చేసేవారు. ప్రచారం కొనసాగించి చూడటం చుట్టూచేర్చుకొనే శిల్పం నేర్పలేదు. జీవిత ప్రవాహంలో రాయికాల "కత్తి పడవలు" వదిలి "తడిసిముడుతలు వడిన అ ఎడవనెటతో" తెచ్చుకుని కలతపడే తత్వం. శ్రీ గుర్జారాపు ప్రణయూ విష్ణుదేవున్నప్పుడు రామంట్రిక కవులతో ఆయనకు సాహచర్యం కలిగింది. వారి లాగ ఆయన ప్రణయ కవి అయినారు. కాని, ఆయన ప్రణయం సైదుకలపరావడం. కామిని కట్టాడై భుజించే కారు, అది పాగిరంబంతో తృప్తి మీ పురుషార్థాలంది అయినా, తుపకు విశ్వ రూపిణి అయిన దేవివైభవంతోని ఒకటమ్మదానం దర్శించి ఆ ముచ్చటతో భవనమయింది.

"సుప్రసిద్ధపుకమ్మ పేర్లు సగిరావ మదియి రావ మంది కావ్యమనసించి, నమ్మల నిష్కండి మధుర గీతములలోని మీ వినిపించడమే కవయిత్రులై"

అని "సాభద్రుని ప్రణయ లాల్ల"లో ప్రణయాలికి అనగోడు తెలుపడంతో ప్రాచీన మయిన నాయనివారి లీలను అలపు చూపు వియోగంతో మమకారపు మరొక తాత్పర్యం సంకలించుకొని,

"అవ్యయదయాంబు రాశి నద్యః పశ్యసన్న మధురమూర్తిః శ్రీమన్మహామాయూర్తిః" అని ఒకరొక ఉన్నతికి లేచి, "మూర్తి గీతాలు" గా మారి, 'అభినవ కృష్ణ లీలల' లోని విలసిల్లనంతో చెరలాచలాడి 'నాందర్య మంజరి' లో

* మీ చరణాంబుజద్వితీయ నిస్థితమై వికసించు భాగ్యమూర్తి నోచుకొనంగ లేచితిరు లోలల దిగ్విలయస్థు మధుగున"

అని ఆ సేదనతో శ్యామళబల ప్రతం చేసి, విపద్ధి బొంది విశ్వమూర్తిప్రేమలో తాదాత్మ్యం పొందింది. ఇంతటి పరిణతి కలది గమకనే నాయనివారి రచనలలోని ప్రణయం కృత్రిమ మైంది. ప్రబంధం. దాదకవితంలో కనపడేదిలా కాల్యధిరమైనది కాదు. రొన్నాటి వెల్లూరులో సబ్ రిజిస్ట్రారుగిరిశేఖరులు సరసారాపుచేట హైస్కూలు హెడ్ మాస్టర్ గిరి వరకు ఆయన పలువు పట్టి పెట్టినా, వాటిలోని దాహర వైవిధ్యంకన్నా, అంత రంగంలోని అనుభవ ప్రేమకృష్ణ రచనలలో ఎక్కువ. కనుకనే ఆయన పద్యాల జీవితం చీల్చుకొని వస్తాయి. ఆయన అతినేలమయిన సంయుక్తంతో, అనంతమైన భావనతో ఎద్యాల చిలి పెడతారు. కనుకనే తిక్కన పడబంధ మన్నా మెలకువలన్నా రేతన కథన వర్ణన ఇష్టం. నాయనివారు అంగ్లసాహిత్యమూ అపారంగా చదివారు. కాని, ఏ అంగ్ల కవిముద్రా అంగ్లంద్వారా చదివిన ఎపాశ్వాత్య కవి ముద్రా ఆయన రచనపై పడలేదు. "కవిత్వానికి నన్ను పేర్కొనేది చివరమే" అని, "పేర్కొన, మాత్రమేయోగం, సరసారాపుచేటలోను, సరసారాపుచేటను వదిలి నన్నుదూ కలిగిర దాదలూ నన్ను కవిగాచేతాయి" అన్నారు నాలో ఆయన. ఇలాంటి మూలాలూ, వరసాభావ దూషితాలూ రావు గమక ఆయన రచనలు చాలా చాలా, పరమరసీనం సేదనవాను దేవం, మార్కగీతాలు, జుమ్లూమినిలుస్తాయని నా విశ్వాసం ఉపాధ్యాయవృత్తిలోనే అనువం ఎండి, విద్యాల నిండాని ఆయన విద్యార్థింగా సంస్కరణకు చేసి సూచనలూ గొప్పవి. "మనం ఎంతో పరిభాషను సంస్కృతం నుంచి తెచ్చుకుంటున్నాము. సంస్కృతంలో విదేశభాషా వదాలు ఎన్నోచేరాయి. అలాంటి మనం వారాషి నదాలను ఇతర భాషలనుంచి స్వీకరించి మలన కొడుక్కు దీనిపల్ల ఉన్నారాలూ. సంతకంగా లోనించి ఎంతో భయపడవలసింది ఏర్పడుచుంది" అని ఆయన అన్నారు. నాయనివారు 1957లో హైదరాబాద్ చేరిన తర్వాత కొంతకాలం రేడియో కేంద్రంలో రచనావర్ధిగా పనిచేసి, దాదాపు 16 రేడియో నాటికలు వ్రాశారు. ఆయనకు ఎలుగురు రుమాల్లులు, ఒక రుమాడుడు, దార్య ఉన్నాయి. రుమాల్లలలో ఒకటైన శ్రీమతి నాయని కృష్ణరూపిణి ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు శాఖలో రీడరు; నాయని వారి అవ్వమయిందో ఒక మహాకవి, అంతయమించి ఒక మహా సత్పురుషుడు అవ్వమించారు.

ఇండియన్ నేషనల్ థియేటర్ ప్రకంసనీయ సేవ :-

రాష్ట్ర ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ అప్పల సాం శివరావు అన్నట్టు పుట్టలో పుట్టి ముఖో మా

టర్క్ గొడుగు సంస్థలు అనంత్యరంగా పురుషు గిడుగున్న ఈ రోజులలో ఒక సంస్థ అందులోను నాటకకళతో అంకితమైన సంస్థ సినిమాలకాడికి తట్టుకొనివిలసింది నలుగిరిని అనందించేయడం విజంగా ఒక పీటు. అర్జున్ తాడ్డికి, డ పున్నట్టు ఇప్పుడు తెలుగువారిలో నాటకాలిలాష లేదు. అలాంటివన్ను ఇండియన్ నేషనల్ థియేటర్ 27 సంవత్సరాలపాటు సేవచేసి జనాదరం పొంది దంతే ఎంత ప్రశంసనీయమో చెప్పనక్కరలేదు. ఈ సంస్థ 27వ వార్షికోత్సవం జూలై 3, 4 రేడిలో రవీంద్రభారతిలో జరిగినప్పుడు ప్రదర్శించిన లవకు. మైదు (మూకాభినయం), కంఠాభరణం నాటకాలు ప్రేక్షకులు విరగిడి వచ్చారంటే, ఈ సంస్థ ప్రణామరంజితత్వం గురించి చెడుగా చెప్పనక్కరలేదు ప్రదమడిన సమావేశానికి ముఖ్యఅతిథిగా వచ్చిన రాష్ట్ర ప్రధాన న్యాయమూర్తి తమ ప్రసంగంలో, నేటినాటక సంస్థలు పాత ఇతివృత్తాలుగల పాఠానికి చారిత్రక నాటకాలతో పాటు సాంఘికనాటకాలనూ ప్రదర్శించాలి. పట్టణ వాసుల మనస్సులు కడుగు కట్టు కుని వుంటాయి. స్వందించువు నలులు నాటక రచయితలు వచ్చేసట్లు ప్రజల హృదయాలలోకి పోవాలి. వారికి అనుకూలమైన రంగస్థలాలు ఏర్పించుకుని, సరైన వార్తల ద్వారా మనస్సును రిజింగ చేసే కళను రూపొందించుకొని, వా జీవితాలను ఇతివృత్తంగా తీసుకొని రూపాలు రూపొందించాలి. ఇతివృత్తం నవీన మనగానే, ప్రాచీన ఉపాదేయం రాదని రాదు. ప్రాచీనకళలను రాపాడుకుంటూనే నవీనతనూ, ప్రాచీన జనాను రంజనం చేయాలి" అని చెప్పిన సలహా నేటికలా రారులందరికీ ఉపాదేయమైనది నా విశ్వాసం. సమావేశానికి పోలిను ఇన్ స్పెక్టర్ జనరల్ శ్రీ రామచంద్రారెడ్డి అధ్యక్షతవహించారు. ప్రారంభంలో శ్రీ ఎం. మధుసూదన్ స్వాగతం చెప్పారు. ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ కె. కృష్ణమూర్తి వార్షిక సందేశం చదివారు. శ్రీ కె. రామకృష్ణారావు పంధన సమర్పణ చేశారు. రెండవసారి సమావేశానికి హిందూ పరిసరీత నలుడు శ్రీ అగ్నినేని నాగేశ్వరరావు ముఖ్యఅతిథిగా వచ్చారు. తొలిసారి ఇండియన్ నేషనల్ థియేటర్ వారి విద్యాల ప్రదర్శించిన 'లవకు' నాటకం రచయిత, నృత్య దర్శకుడు. ప్రయోగ వారివారిలే రావడిం మరొక విశిష్టత, నాటకం మన విజయానికి ముఖ్యంగా లవకు ప్రాతదాదలైన ఎ. గిరిజ, వి. సంగీత, వారిల పాత్రధారి కె. వివాసింకర్. సంగీత నృత్యనిర్వాహకులు శ్రీ ఎన్. సి. లక్ష్మణాచార్యులు, టి. మూర్తి ఇ. లక్ష్మీనాంధకారలక్ష్మ నా విశ్వాసం. నాటక రచనా ముద్రుర్యం. గాయని గాయకుల, ఇతర పాత్రధారి దాదానికల సంపూర్ణ, సమర్థనహారం నాటకానికి మరింత వచ్చే తెచ్చాయి. మైదు (మూకాభినయం)లో ప్రింజాగడం (తాటిపొరం), గాలిపూలెగర



మ ఫి యా ను మించి న 'ట్రీ యా డ్'



త్రైధునిక సమాజాల్లో 'మాఫియా' అన్న మాట మనం తరుచుగా వింటూ వుంటాం. మాఫియా అంటే అర్థం ఒక హాస్య సంస్థ గానీ, కొంత మంది వ్యక్తులు గానీ నేరాలు చేయడం. వేరే ప్రపంచంలో ఎమెరికా ఇటలీ మాఫియాలు మకుటంలేని మహారాజులన్న విషయం మనం వింటూ వుంటాం. నవలల్లో చదువతూ వుంటాం. గాడ్ ఫాదర్ అన్న పుస్తకం చదివితే మాఫియా సంస్థ అంటే ఏమిటో అర్థం అవుతుంది.

ఇప్పుడు యీ మాఫియాను తలదన్నే పురో అండర్ గౌండ్ సంస్థ వుంటుంది. దీని పేరు 'ట్రీ యా డ్'. 18 నా తొల్లిలో విదేశీ మంచూ సామాజ్యానికి కృతరీతంగా పోరాడిన రహస్య సంస్థల 'ట్రీ యా డ్' అని పిలిచబడేవి. కానీ ఇప్పుటి 'ట్రీ యా డ్' కి 18 వ శతాబ్ది పు 'ట్రీ యా డ్' కి ఏమీ సంబంధం లేదు.

ఇప్పుటి 'ట్రీ యా డ్'లో అనేక సాధారణ నేర సంస్థలు వున్నాయి ఇవి బాంకుల్ని, నగల దుకాణాల్ని దోచుకుంటూ వుంటాయి ఆయుధాల మారక ద్రవ్యాల దొంగరవాణా, బ్లాక్ మెయిల్ మొదలయిన కార్మికలాపాలు సాగిస్తూ వుంటాయి

ఈ 'ట్రీ యా డ్' లో సభ్యత్వం అమెరికా - మాఫియా, ఇటలీ మాఫియా అను మించిపోయింది అమెరికా మాఫియాలో 5000 మంది గూండాలు వుండగా 'ట్రీ యా డ్' లో కనీసం లక్షల సంఖ్యలో గూండాలు (గాంగ్స్టర్స్) వుంటారు. హంకాంగ్ లో యీ సంస్థకు 80 వేల మంది సభ్యత్వం వుండగా, మలేషియాలో 12 వేల మంది వున్నారు. థాయ్ లాండ్, ఫిలిప్పైన్స్, ఇండోనేషియా అండర్ వరల్డ్ సంస్థలు ఎంతో శక్తి వంతమై ఉన్నవి.

'ట్రీ యా డ్' లో కూడా నిర్మాణ స్వర్ణావం మాఫియాలో మూది రిగా నే

వుంటుంది. 'ట్రీ యా డ్' లో కూడా ఒక వ్యక్తే అధిపతి అతనికి అనేక మంది సహాయకులు వుంటారు వీరు, వీరి కింద శాఖోప శాఖలుగా వుండే అనేక మందిపై అజమాయిషీ చేస్తూ వుంటారు. 'ట్రీ యా డ్' లో గట్టి కమిషన్లు వుంటుంది. 'బాస్' చెప్పిందే వేదం బాస్ మాట కాదనడం మృత్యువును ఆహ్వానించడమే.

ఈ 'ట్రీ యా డ్' కు వచ్చేలా భాలు అవరిమిచం. గతసంవత్సరం ఒక 'ట్రీ యా డ్' సంస్థకు చెందిన కొంతమందిని లండన్ లో అరెస్టు చేసి కోర్టులో విచారణ జరిపి నన్నుడు దిగ్బంధి కలిగించే కొన్ని విషయాలు బహుట పడ్డాయి. ఈ సంస్థ 5,00,000 పౌండ్ స్టెర్లింగ్ ల విలువ చేసే హారాయిన్సు బ్రెన్లీలోకి దొంగ రవాణా చేసిందట!

[సో-వా-సం]

| పేరు | ఉద్యోగం | పుట్టిన తేదీ | వయసు | విద్య | ఉన్న వ్యాధులు |
|--------------------|------------------------------|--------------|------|---|---|
| మొగార్జీ దేశాయి | వ్రధాన మంత్రి | 29- 2-1896 | 82 | బి. ఎ. | సంపూర్ణ ఆరోగ్యం |
| చరణ్ సింగ్ | మాజీ దేశీయ వ్యవహారాల మంత్రి | 23-12-1902 | 75 | బి.ఎస్ సి , ఎమ్.ఎ , ఎల్.ఎల్ బి | తింటే రగదు. ఈ మధ్యనే మొదలైన గుండె జబ్బు |
| జగ్జీవన్ రావ్ | రక్షణ మంత్రి | 5- 4-1908 | 70 | బి ఎస్ సి. (ఎస్ ట్) | కంటిజబ్బు, ఉబ్బరము, కీళ్ళు పు. గుండెజబ్బు |
| వాజ్ పేయి | విదేశ వ్యవహారాల మంత్రి | 25- 2-1926 | 51 | ఎమ్. ఎ. | నడుం పట్టే స్తూ ఉంటుంది |
| జార్జి ఫెర్నాండెజ్ | పరిశ్రమల మంత్రి | 3- 6-1930 | 48 | ఫిలాసఫీ కోర్సు | పెద్ద వ్యాధులు లేవు. |
| బిజుపట్నాయక్ | ఉక్కు, గనుల శాఖ మంత్రి | 5- 3-1916 | 62 | బి ఎస్ సి పూర్తి కాలేదు కమర్షియల్ పైలెట్ లై సెన్సు ఉంది | పెద్ద వ్యాధు లేవు |
| ఎల్. కె. అద్వానీ | రేడియో సమాచార శాఖ మంత్రి | 8-11-1927 | 51 | ఎల్.ఎల్.బి. | పెద్ద వ్యాధులు లేవు. |
| చంద్రశేఖర్ | జనతా పార్టీ అధ్యక్షులు | 1- 7-1927 | 51 | ఎమ్. ఎ. | పెద్ద వ్యాధులు లేవు |
| బహుగుణ | విరువులు, రసాయనాల శాఖ మంత్రి | 25- 4-1919 | 59 | బి. ఎ. | పెద్ద వ్యాధులు లేవు — నెకరణ : కృష్ణాజీ |

4-8-78

ది వేనిషింగ్ సిగరెట్

అర్రోజా శుక్రవారం ప్లాదాబాద్ లాల్ బహదూర్ స్టేడియం కిక్కిరిసిన క్రికెట్ అభిమానులతో కిటకిటలాడుతోంది లక్ష్మీగా నాకేమో రెండు కాంస్య మెంటరీ పానులు దొరికాయి ఫుల్ నూట్స్ వేసుకుని నేనూ, ఫ్రెండ్ సతీష్ వెళ్ళాము. లండ్ బేక్ వరకూ ఆట మాంచి జోరుగా సాగింది.

మేము వెస్టిండీస్ టీమ్ కూర్చున్న చోటుకు దగ్గరలో వున్నామేమో లండ్ టైమ్ లో వాళ్ళందరినీ పరిచయం చేసుకోవాలని సరదావడి సతీష్ నన్ను ప్రాణాలు కొరకడంతో, సరేనని క్షణంలో వాళ్ళని సమీపించి వాళ్ళని కలుసుకున్నాము.

వాళ్ళల్లో బ్యాటింగ్ (బహుమండంగా) చేసిన ఆటగాణ్ణి సమీపించి రైట్ గా విడ్ చేసి, షేక్ హేండ్ యిచ్చి, బ్యాటింగ్ లో అతని నేర్పురి తనాన్ని అభినందిస్తూ ఓ ఆపిల్ వండు పేతిలో పెట్టి సతీష్ ని సరి చయం చేసేసరికి...

సతీష్ మో కీ యాంగ్ల గడియారంలా క్రికెట్ ఆట మీద తరచున్న ప్రేమాభిమానాల్ని చక్కపారి అతనిమీద ఒక బోసే సరికి, అతను నుంచునొక డెబులోంచి సిగరెట్ పాకెట్ లోకి తానొకటి నోట వుంచుకుని మో యిచ్చిరిక చెలొక సిగరెట్ అసలే చేశాడు. అటాలున అందుకుని ముహూర్తం లేకుండా నోటబెట్టుకుని దీపావళి నుంచి అలా కాలేయడం మొదలెట్టాడు మా నతోడే...

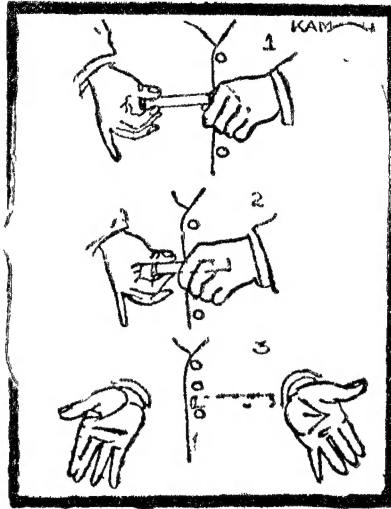
నా కేమో సిగరెట్ కాల్యం అలవాటు లేదాయో. అయినా విసుకుండా “జన్నుగర్ కం పెరీ సెక్, వీల్డ్ హేవిట్” అంటూ ఓ సిగరెట్ బలవంతా చతిలో పెట్టాడతను.

“నో థాంక్స్ వీల్డ్” అంటూ తిరిగి సిగరెట్ అతని చేతిలో వుంచాడు.

అతను చూస్తుంటే నాకుంటే మొండి పుటలలా వున్నాడేమో, నేను తిరిగిచ్చిన సిగరెట్టును, “వీల్డ్ హేవిట్” అంటూ ఎళ్ళి నాచేతికి లందించాడు.

అట్లా ఆ విధంగా అతినేనూ “వీల్డ్ హేవిట్” అనడం, నేనూ “నో థాంక్స్” అంటూ సిగరెట్ చిరగ యిచ్చేయడం

మా యా జా లం మ తి క ట్టు



వదారుసారు, బరిగేసరికి అక్కడున్న మిగిలిన టిమ్ లో వాళ్ళందరూ ఘట్టా గుమిగూడారు. ఆ పరిస్థితిలో నామాదిక నారెడ్, ఏదైతే ఉపయోగిస్తుందా అని అలోచించసాగాము.

ఇంతలో నాకో ఐడియా తట్టింది!?

అంత! అక్షణం అతని దగ్గరనుంచి టటాలున సిగరెట్ అందుకుని, అందరికీ కనిపించేలా చూపించి, 1వ చిత్రంలో

చూపిన విధంగా పట్టుకుని, 2వ చిత్రంలో చూపిన విధంగా సిగరెట్ ని పేడికిలోకి పోనిస్తున్నట్లుగా కోటు అంచుకి అడ్డంగా కుట్టబడిన జేబులోకి క్షణంలో పోనిచ్చి, 3వ చిత్రంలో చూపిన విధంగా “హూక్” అంటూ ఖాళీ చేతులు చూపించాను.

అంతే! సిగరెట్ మాయం!!

ఒక్క సారి అందరూ ‘మావ్వలన్’ అనడం, ఆ మరుక్షణం సరేలే మంతా చప్పట్లతో దద్దరిల్లి పోయింది

రహస్యం : మీరూ యీ అ టిమ్ చెయ్యి టెల్చుడంటే చిత్రంలో చూపిన విధంగా కోటు బటన్ అంచుకి అడ్డంగా కింగ్ నెట్ సిగరెట్ పూర్తిగా దూరేలా ఓ జేబు కుట్టించుకుని, చిత్రంలో చూపిన విధంగా అర్థంత వెగంగా ప్రదర్శించాలి.

గమనికలు : కోటు అంచున అడ్డంగా కుట్టబడి పాకెట్ కింగ్ నెట్ సిగరెట్ వచ్చేదిగా వుండడం ఎంతనా అవసరం. సిగరెట్ ని పేడికిలోకి పోనిస్తున్నట్లుగా చూపించు నారుగులోకి అత్యంత వేగంగా పోనిచ్చాలి ఒకవేళ వెగం తగ్గించి పోనిచ్చారనుకోండ.. ఎంతో నంకంలు

—భావరాజు కామేశ్వ

అవీ...ఇవీ...అన్నీ

నాస్తికత : అభివృద్ధి పరిత

శ్రీ ‘అవణం’ రచన వంద పేజీల పుస్తకం. మధ్య మధ్య అంతర్ధాయ నాస్తిక ముఖం వాదాలు చూడాలి. వెల 4 రూపాయలు ప్రతులకి నాస్తిక శ్రేణికి పంపించుట ఎవరూపాడికి కే వాయాలి.

రాత్రి

అనుపమ యువ పత్రిక వస్త్రీ, రచితా సంపుటం రాత్రి 50 పేజీల పుస్తకం పాఠశాల చూడాలి. ప్రతులకి పంపించుట ఎవరూపాడికి కే వాయాలి.

పాత్రికేత

చంగవండు ప్రసాదరావు పాఠకుడికి వీలుగా సరళంగా వ్రాసిన శానపది గీతాలు విశాఖ రచయితల సంఘం వ్రాసినవి. వెల రూ 2.50 ప్రతులకి పంపించుట ఎవరూపాడికి కే వాయాలి.

యుద్ధ రాండము

244 పుటల గ్రంథం. శ్రీ చిహారకర్త చేరకట యుద్ధరావు రచన వెల 12 రూపాయలు ప్రతులకి వెంకటేశ్వర బొంబాయి గ్రంథాల 7, చక్రపాణివీధి, వై. మాంబళాపేట గ్రంథాలగిరి.

భక్త మావయ్య

డా॥ మావెల్లి చిహారకర్త రచించిన యుగ గాన ప్రబంధాల వెల రూ 10 రూపాయలు. ప్రతులకి పంపించుట ఎవరూపాడికి కే వాయాలి.

యోగము - జూదము

(పరిశోధనా వ్యాసము) రచన డా॥ గోరట్ల మదన మోహనరావు 28 పేజీలు, వెల 10 రూపాయలు. ప్రతులకి పంపించుట ఎవరూపాడికి కే వాయాలి.

అచి భాష

శిష్యుడైనా చివర బుద్ధిమను. నాలుగు
తలల సర్పి కెట్కోర్పు, ఇంటివద్ద ఇంగ్లీషు
ద్యారా వేర కో నండి, వివరములకు అడ్మిన్
ఫారముకు వ్యంత అడ్రసు వ్రాసిన పోస్టు
కవరు పంపవలెను.

Principal,
IMPERIAL INSTITUTES (A.P.W.)
Doriwalan, DELHI-110005.



కుమారి టాబ్లెట్స్

(Registered)

గిరి పరిశోధన కాదు వారి
1940 మంది ప్రసిద్ధి
చెందినవి అన్ని ప్రముఖ-మందుల పాపులర్
లభించును ధర మె ల్డ్ రు 7/- పోర్టే
రు 10/- నులభిస్తాయి వివరములతో
టోన్ నైస్ స్టాడీసుస్ కావలెను.

Mfres **SOLAR DRUG Co. (P.A.)**
9/3 C.T. Lane, Calcutta-700040.

నెలకు రు 1000 సంపాదించండి

హిట్ గానీ టీవీ రు. 5, ఎలక్ట్రిక్ గైడు
రు. 10, వివాహ జీవితం 100 బొమ్మలతో
రు. 6, బ్రాన్సింగ్ రు. 10, రేడియో గైడు రు. 5,
కెల్లెరింగు మరియు కట్టింగు రు. 6,
మెడికల్ సెక్యూరైటీ రు. 8, రిమోట్ కంట్రోల్ రు. 8,
300 కుటీర పరిశ్రమ గైడు రు. 12
350 ఎంబ్రాయిడరీ డిజైన్స్ రు. 8,
ఒక్కొక్కటి పోస్టేజీ రు. 1-50.

GUPTA BOOK CENTRE
Aligarh-25.

SCIENCE has Solved the PROBLEMS
STOP GREY HAIR పిచ్చవారుగా అగుపించండి. మీరు పిచ్చ
వాడైనట్లే మీకు అనిపిస్తుంది. (Feel)

Unobtainable anywhere else
in the world సంవత్సరాలుగా జరిగిన పరిశోధన
ఫలితమైన బాల్ కాల్ రేట్ **BAL KALA**
TEL New Brilhanthine Hair Colour
అద్భుతమైన తెలుజులును శాశ్వతంగా వెళ్ళునుంది
సర్దుబాట్లు చేస్తుంది. వెల బుడ్డి 1 కి
8/- only by M.O Advance 3 బుడ్డి
Rs. 12/- by Money order Advance.
M/s. **UNITED COMMERCIAL COY**
Beat No 32, Ambala Cantt 133001(N.I)
Correspond in English (AMW/8/78)

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

(46 వ పేజీ తరువాయి)

వేయడం, చేయటం వల్లడం చాలాకాగున్నవి. ఈ
ప్రసర్యనలో పాల్గొన్న వారినందరినీ అభి
నందిస్తున్నాను. రెండవనాడు ప్రదర్శించిన రంగ
భరణం నాటకానికి రవీంద్రభారతి ద్వారానే కూలి
పోతుందా అన్నంతగా ప్రేక్షకులు వచ్చారు. నాటక
పాత్రధారులందరూ డిస్ టింక్షన్ మార్కులు
సంపాదించారనే అనాది. వ్యష్టిగా చూచినా,
సమష్టిగా చూచినా ఈ ప్రదర్శన అనదృశ్యంగా
వుంది (రంగస్థలమే దాగులేదనిపించింది. నట
కులలోని చైతన్యానికి అనుగుణంగాని రంగ
స్థలం: ఎంతలాగినా పడనితెలు, రంగానికి
రంగానికి మధ్య కాలహరణం విశేషంగా జరిగే
వీర్యాట్లా వీర్యధ్వం: మనకు రవీంద్రభారతే
గొప్ప: మహారాష్ట్ర రంగస్థలం, కన్నడ నాటక
రంగం రంగస్థల నిర్వహణలో ఎంతముందుకు
పోయాడో చూస్తే, మనం చూడాలో ఏయిగంలో
వుండేది తెలుస్తుంది. ఈ పరిస్థితిలో మనం వీరి
ధాగవలాలాగానో, అటువీర జవీరాలాగానో
ఒకే తెరతో నాటకాలు ప్రదర్శించడం మంచి
దేమో: శ్రీ వి.కె. రాధా (రాధాకృష్ణమూర్తి) దర్శ
కత్వమే కాక, కృష్ణరావు ఎంతులు పాత్రను
గొప్పగా నిర్వహించారు. శ్రీమతి శకుంతల
సుందరి పాత్రను మిన్నగా నటించారు తక్కిన
వారంతా ప్రధాన పాత్రలకు అనుగుణంగా
అన్యూనాతిక్రంగా నటించారు. వారి నందరినీ
ప్రత్యేకంగా పేర్కొనడం అవసరమే. రామకృష్ణ
శ్రీ జీ ఎస్ ఎస్. శాస్త్రి నటనలోని సరళత, మద్ది
తెట్టిగా శ్రీ సిహెచ్. భాస్కరశర్మ నటనలోని

పహజత, చార్మణ్యం, రుక్మిణిగా కుమారి
సముద్రాల రాజేశ్వరి నటనలోని అమాయకత, సాకు
మార్కం, సుబ్బలక్ష్మిగా శ్రీమతి మల్లాది విజయ
లక్ష్మి నటనలోని అమాయకత, ఉత్కంఠ, సవాదగా
శ్రీ ఎం. శేషగిరిరావు నటనలోని మూర్ఖత, దర్శనం.
కొద్దుగుమాస్తా రంగారాజుగారి కే. కామేశ్వరరావు
నటనలోని విస్తృతమయత, అనుకంపులుగా చిల్లర
కృష్ణమూర్తి, అక్కిరాజు మందరరామకృష్ణం
నటనలోని గంభీరతనం ప్రేక్షకుల మనస్సులలో
ముద్రితమైపోయాయి. అర్థశతాబ్దికితం రథన
అయిన రంగభరణాన్ని ఇప్పటివారి అభిరుచికి
అనుగుణంగా దర్శించు శ్రీ వి.కె. రాధాకృష్ణ
మూర్తి ఎంతో ఎడిటర్లుగా అయినా సుబ్బలక్ష్మి
రామకృష్ణ మద్దితెట్టి ఇంట్లో కాలనీల్లినప్పటి
చార్మిక సంభాషణను మరికొంత తగ్గించవచ్చు.
ప్రేక్షకులు విద్యావంతులైనప్పటికీ తగ్గించక
పోయినా వరమాలెదు. ఈ రెండు నాటకాలతోను,
మూలాభినయలోను రెండుకొణలు ప్రేక్షకులకు
కనులవిందు, వీనులవిందు, మనసు విందుచేసిన
ఇండియన్ నేషనల్ థియేటరును, కుమారి ఇ.
లక్ష్మీరాంలను, శ్రీ వి.కె. రాధాకృష్ణమూర్తిని
అభినందిస్తున్నాను.

ఉన్న శుభి :

లోపల సంగీత ప్రదర్శన జరుగుతున్నది.
వెలుపలినుంచి ఒక శ్రీతి లక్షంగా వచ్చి,
ప్రదర్శనశాల పలుపులు మూసివుండినది చూచి
"తలుపులు తీయండియ్యా లోపలికి వెళ్ళి."
అన్నాడు. ద్వారరక్షితునితో "అయ్యా తమరు
ఒక్కరిలోనం తలుపులు తీస్తే, లోపలివారు చాల
మంచి వెలుపలికి వచ్చే ప్రమాదం వుంటుంది."
అన్నాడు ద్వారరక్షకుడు.

అవీ - ఇవీ - అన్నీ

సౌజన్య సాహితీ కథా సంకలనం

హితశ్రీ, శార్వరి, దోనపూడి రాజారావు,
కె.వి. కృష్ణ. మారి, చిత్తూరు పురుషోత్తం,
మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి, యమ్. కి. సౌజన్య
వి.వి.యస్.వి. ఎటుంబరావు 'వసుధధర', వద్ది
మన్నాటి లక్ష్మి ప్రసన్న. ప్రభావతీ రవీంద్ర
కె రవీంద్ర ప్రసాద్, డా॥ పి.వి.కె. రావు,
డా॥ పోతుకూచి వెంకటేశ్వర్లు, మంగర,
మోటూరి దుర్గాప్రసాద్ రావు హర్షవర్ధన్ ఒమపు
రేటి, వెంకటరమణ, వ్యష్టి మిత్ర మున్నగు
ప్రాచుర్యంగా 20 మంది రచయితల కథలను
ఎమ్.డి సెంటర్లో సంకలన రూపంగా రవీంద్ర
ప్రసాద్ సంపాదించినగా తెనాలి మంచి సౌజన్య
సాహితీ అనే సంస్థ వెలువర్చిన అద్భుత కథల
సంపుటి (190 పుటలు) చూ రార్యాలయం చేరింది
ముఖ్యధికం 40 రూ. వెల 8 రూ పా య లు
ప్రతులకు సెంటర్లో సౌజన్య సాహితీ నాజర్ కుల
తెనాలికి వ్రాయవచ్చును.

ఫా లా క్షు ని డై రీ

(12 వ పేజీ తరువాయి)

మోటారు సైకిల్ ప్రమాదాల్లో మరణాలు
ఎక్కువగా దేశాలలో మనదేశంలోనే మోటారు
నైకిలు ప్రమాదాలలో మరణించే వారి సంఖ్య
ఎక్కువది. సగతి పదివెల మోటారు నైకిలు
ప్రమాదాలలోనూ అరవై య్యయిదునుంచి దెబ్బయి
దావులలో రేలులున్నాయుడు. మిగతాలో ఎక్కువ
భాగం అంగవైద్యులతో చిరుతించు.

సెలం రైల్వేల లద్దనగ్గ ప్రదర్శన
సెలం రైల్వేల ద్వారాను దారులు ప్రభుత్వ సేవల
దైవి నిరసనగా జరిగింపు జరిపారట అప్పుడే
గింపులో నూటపదికొండుమంది గోచితోనూ,
200 కాదుల దంశలలోనూ వున్నారట ఈ
విధంగా అసభ్యంగా, సంపూర్ణ (పూర్తిగాకాదు)
సగ్గుంగా ప్రవర్తించు తిరిగివస్తున్న వారిని పోలీసు
అరెస్టు చేసిందట.



ಹೊಗ ನ್ಹೊವಿನ್ಹಿ

రంగరంగితం, మనోరంజితమైన
మో మనసుకి, నిత్యనూతనత్వం
కాకే మో వయసుకి, అందమైన
మో చర్మరక్షణకు



రూపాష్®
శాండల్వుడ్ పౌడర్లనే
వాడండి

విజయకేమికల్ & టాయిలెట్ వర్క్స్ (తెలంగాణ)
మద్రాసు-780 మరియు అమృత్ నగర్ మరియు

ఆంధ్ర, ఒరిస్సా కస్టమర్లకు
స్టాకిష్టులు, డిస్ట్రిబ్యూటర్లు కావలెను.